

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Marili Jõgi

EESTI INTERPREETIDE LIIDU 11. HOOAJA KONTSERTIDE KORRALDAMINE

PERIOODIL 26. VEEBRUAR – 25. APRILL 2013

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: kultuurikorralduse MA, Jana Karilaid

Viljandi 2013

SISUKORD

SISUKORD	2
SISSEJUHATUS	4
1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST	5
1.1 Organisatsiooni struktuur.....	6
1.2 Organisatsiooni sisekeskkond.....	8
1.3 Organisatsiooni tegevuse seotus Kultuuriministeeriumi arengukavaga	9
1.4 Organisatsiooni rahastamine ja partnerid.....	11
1.5 Eelarve	12
2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS	14
2.1 Programm perioodil veebruar – aprill 2013.....	14
2.2 Meeskond ja tegevuste kirjeldus	15
2.3 Tegevuste ajaline jaotuvus	16
2.4 Sihtgrupid ja huvigrupid	18
2.5 Turundus – ja reklaamtegevus	20
2.5.1 Eesti Interpreetide Liidu publiku uuring	24
2.5.2 Eesti Interpreetide Liidu imago.....	28
2.6 Pressikajastused	29
2.7 Piletimüük ja külastatavus	30
2.7.1 Hinnakujundus	31
2.8 Aruandlus.....	32
2.9 EILi kontsertsarja rahastamine ja eelarve	33
2.10 Kultuurikontekst ja tegevuse vajalikkus	35
2.11 Kontsertsarja sotsiaalmajanduslik mõju	38
3. KONTSERTIDE ANALÜÜS JA ENESEREFLEKSIOON.....	40
3.1 Kontsertide läbiviimise analüüs.....	40

3.2 Eneserefleksioon	42
KOKKUVÕTE	44
KASUTATUD KIRJANDUS	46
LISAD	49
Lisa 1 Konterttegevuse eelarve perioodil veebruar 2013 – aprill 2013.....	49
Lisa 2 Kontserdiplakat	50
Lisa 3 Kontserdi kavaleht	51
Lisa 4 Kontserdiarvustus (ilmunud ajalehes Sirp, 07.03.2013).....	53
Lisa 5 Pressiteade (ilmunud portaalis Elu24, 27.02.3013).....	54
Lisa 6 Hooaja kava	55
Lisa 7 Küsitlusleht	57
SUMMARY.....	59

SISSEJUHATUS

Valisin loov-praktiliseks lõputööks Eesti Interpreetide Liidu 11. hooaja kontsertide korraldamise perioodil 26. veebruar – 25. aprill 2013. Antud perioodi vältel toodi lavale 5 ettevalmistatud kontserdikava, kus kindlad interpreedid esitasid kindlaid teoseid, muutmata sealjuures esinemiskoosseisu ning teoste valikut. Iga eelkirjeldatud kontserdikava ehk *produktsooni* puhul toimus kaks kontserti, millest üks leidis aset maakonnas ning teine Tallinnas. Kokku toimus eelnimetatud perioodil 10 kontserti.

Eesti Interpreetide Liit on mittetulundusühinguna tegutsev loomeliit, mille liikmeteks on üle 200 klassikalise muusika alal tegutseva loovisiku. Eesti Interpreetide Liit edendab loomeala ning toetab oma liikmete loometegevust. Arendades ja väärtustades Eesti klassikalist interpretatsioonikunsti on üheks Eesti Interpreetide Liidu väljundiks kontsertide korraldamine Liidu tegevuse raames. Eesti Interpreetide Liidu kontserthooaeg on kokkupandud Liidu liikmete poolt esitatud taotluste alusel, mis sisaldavad endas kindlat kava ning koosseisu. Kontserdisarja korraldamine hõlmab endas kontserthooaja kokkupanemist valitud kavade alusel, rahastuse hankimist, kontsertide läbiviimist ning sellele järgnevat aruandlust ja analüüsi (Toomel 2012, lk 3).

Käesolev töö jaguneb kolmeks osaks. Esmalt analüüsitakse organisatsiooni, kus lõputöö läbi viidi. Teine peatükk annab ülevaate korraldustööst ning sisaldab kirjeldust Eesti Interpreetide Liidu publiku hulgas läbiviidud uuringu tulemustest. Töö kolmandaks osaks on eneserefleksioon, mis sisaldab autori kontsertide läbiviimise hinnangut ning eneseanalüüsi lõputöö läbiviimise seisukohalt.

1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST

Mittetulundusühingu Eesti Interpreetide Liit (edaspidi ka lühendina EIL) asutamisleping on sõlmitud 03. detsembril 1998. aastal, mittetulundusühing on kantud mittetulundusühingute ja sihtasutuste registrisse 12. aprill 1999. aastal. Liidu asukoht on Tallinn, Eesti Vabariik. (EILi põhikiri 2009, lk 1). Asutuse tööd reguleerib nii Interpreetide Liidu põhikiri kui ka „Loovisikute ja Loomeliitude seadus” (vastuvõetud Riigikogu poolt 18.11.2004, jõustunud 01.01.2005).

Eesti Interpreetide Liit on professionaalsete muusikute vabatahtlikkusel põhinev organisatsioon. Eesti Interpreetide Liidu liikmed võivad olla kõik Eestis ja ka väljaspool Eestit tegutsevad professionaalsed interpreedid – solistid, kammermuusikud, orkestrandid ja dirigendid (EILi kodulehekülg 2013). Eesti Interpreetide Liidu liikmete arvu kasv on stabiilselt tõusev. 2012. aasta märtsikuu seisuga oli EILil 223 liiget (Toomel 2012, lk 4). Kaheksa kuuga tõusis liikmete arv 10 võrra. 2012. aasta novembrikuu seisuga kuulus Eesti Interpreetide Liitu 233 liiget (EILi kodulehekülg 2013). 2013. aasta mai seisuga kuulub Eesti Interpreetide Liitu 246 interpreeti. Liidu juhtorganiteks on üldkogu ja juhatus.

Eesti Interpreetide Liidu visiooniks on interpreetide loometegevuse toetamine, selleks vastavate tingimuste loomine ja väljundite avardamine (EILi arengukava 2008-2011, lk 1).

Eesti Interpreetide Liidu eesmärgid on (EILi põhikiri 2009, lk 1):

- Loomeala edendamine ja oma liikmeteks olevate loovisikute loometegevuse toetamine;
- Eesti klassikalise interpretatsioonikunsti arendamine ja väärtustamine;
- Eesti interpreetide loominguliste huvide kaitsmine;
- Sidemete tugevdamine eesti interpreetide vahel;

- Rahvusvahelise koostöö arendamine;
- Esindada autoriõiguse seaduse mõttes kollektiivse esindamise organisatsioonina oma liikmete õigusi (autoriõigusega kaasnevaid õigusi).

Eesti Interpreetide Liit korraldab kahte kontsertsarja. Kontsertsarja „Helisev muusika...” kontserdid toimuvad kahel korral kuus Mustpeade majas ning iga produktsiooni kontsert toimub ka maakonnas. Kontsertsarja „Eliitkontserdid“ produktsioonid tuuakse lavale koostöös Eesti Kontserdiga Estonia kontserdisaalis. Eesti Interpreetide Liidu 2012/2013 kontserthooaega kuulub 35 produktsiooni, millest 12 kuuluvad „Eliitkontsertide“ sarja ning 23 „Heliseva muusika...” kontsertsarja. 23 produktsioonist 1 toimus kahes erinevas maakonnas ning Tallinna kontserti antud produktsiooni puhul ei olnud ettenähtud. 2012/2013 hooajal korraldatakse kontserdid väljaspool Tallinna Viljandis, Kiilis, Keilas, Narvas, Hageris, Kiviõlis, Põltsamaal, Valgas, Tartus, Türil, Saaremaal ja Pärnus. Võrreldes hooajaga 2011/2012 suurenes produktsioonide arv 6 võrra.

Eesti Interpreetide Liit korraldab juba üheteistkümnendat hooaega regulaarseid kammermuusikakontserte ning on üheteistkümnendat hooaja vältel Eesti kultuuripildis kujunenud arvestatavaks korraldajaks. Analüüsides erinevaid kontserdikorralduse vorme, otsustas Eesti Interpreetide Liit luua iseseisva juriidilise isiku. 2012. aasta suvel loodi Eesti Interpreetide Liidu alla Sihtasutus Eesti Interpreetide Kontserdid (edaspidi ka SA EIK), et tulevikus kontserttegevus sujuvalt SA EIK alla üle viia. SA Eesti Interpreetide Kontserdid põhikiri on kinnitatud 12. juuni 2012.a. sihtasutuse asutamiskoosolekul sõlmitud asutamislepinguga ja viidud kooskõlla sihtasutuste seadusega (SA EIK põhikiri, lk 1). Käesolevaks hetkeks (kevad 2013) on SA Eesti Interpreetide Kontsertide alt korraldatud 1 kontsert.

1.1 Organisatsiooni struktuur

Liidu juhtorganiteks on üldkogu ja juhatus. Liidu kõrgeim organ on üldkogu, mille kutsub kokku juhatus vähemalt 1 kord aastas, samuti juhtudel, kui seda nõuavad Liidu huvid. Juhatus on kohustatud kokku kutsuma erakorralise üldkogu, kui seda nõuab kirjalikult ja põhjust ära näidates vähemalt 1/10 Liidu liikmetest. Üldkogu on otsustusvõimeline, kui sellel osaleb vähemalt 1/10 EIL liikmetest. Üldkogu otsus loetakse vastuvõetuks, kui selle poolt on hääletanud üle poole koosolekul osalenud liikmetest või nende esindajatest. Põhikirja

muutmise, Liidu ühinemise või jagunemise ja Liidu tegevuse lõpetamise otsus loetakse vastuvõetuks vaid juhul, kui selle poolt on hääletanud üle 2/3 koosolekul osalenud Liidu liikmetest või nende esindajatest. Põhikirjas ettenähtud Liidu eesmärgi muutmiseks on vajalik vähemalt 9/10 liikmete nõusolek. (EILI põhikiri 2009, lk 3)

Liitu juhib ja esindab 2 aastaks valitud 7 liikmeline juhatus. Vähemalt poole juhatuse liikmete elukoht peab olema Eestis, mõnes teises Euroopa majanduspiirkonna liikmesriigis või Šveitsis. Juhatuse liikmed valivad endi seast juhatuse esimehe ja aseesimehe. Juhatuse koosolek on otsustusvõimeline, kui sellel osaleb üle poolte juhatuse liikmetest, kellest üks peab olema esimees või tema äraolekul juhatuse aseesimees. Juhatuse otsus loetakse vastuvõetuks, kui selle poolt hääletab enamus koosolekul olijatest. (EILI põhikiri 2009, lk 4)

Hetkel ametis oleva juhatuse koosseis valiti aastal 2009 toimunud üldkoosolekul ning antud juhatuse koosseisu volitusi pikendati 2011. aasta üldkoosoleku otsusega. Järgmised juhatuse valimised toimuvad aastal 2013. 2012. aasta aprillis loobus esimees Rein Rannap oma kohustustest esimehena, mistõttu juhatus valis uue esimehe. 2013. aasta aprilli seisuga on Eesti Interpreetide Liidu juhatuse esimeheks Henry-David Varema, juhatuse aseesimeheks Marko Martin ning teisteks juhatuse liikmeteks Age Juurikas, Peep Lassmann, Rein Rannap, Imbi Tarum ja Toomas Vavilov. Eesti Interpreetide Liidu juhatuse esimeesteks on veel olnud Peep Lassmann ja Marje Lohuaru.

Liidul võivad olla osakonnad ja erialakomisjonid, kes ei ole juriidilised isikud. Osakondade juhtideks on juhatajad, kelle pädevuses on juhatuse otsusega vastavale osakonnale antud ülesannete täitmine. Erialakomisjonide juhtideks on juhatajad, kelle pädevuses on juhatuse otsusega neile antud ülesannete täitmine juhatuse poolt määratud korras ja viisil. Osakondade ja erialakomisjonide juhatajad on aruandekohustuslikud juhatuse ees. (EILI põhikiri 2009, lk 4)

Liidul on vähemalt 50 liiget, kes on teovõimelised füüsilised isikud, keda loovisikute ja loomeliitude seaduse alusel loetakse loovisikuteks, ja kes on vähemalt viimased kolm aastat tegelenud loometööga muusikaesitajana, ja kelle esitused on selles ajavahemikus avalikustatud autoriõiguse seaduse tähenduses. Lisaks loovisikutele võivad EILI liikmeteks olla toetajaliikmed, kes võivad olla nii teovõimelised füüsilised isikud, kui juriidilised isikud. Toetajaliikmel on liikmetega võrdsed õigused ja kohustused, välja arvatud õigus kutsuda kokku erakorralist üldkogu, õigus olla valitud Liidu juhtorganitesse ja õigus saada loometoetust ning stipendiumi. (EIL põhikiri 2009, lk 2)

Liidu liikmeks vastuvõtmise otsustab juhatus liikmeks astuda sooviva isiku kirjaliku avalduse alusel. Juhatus teatab taotlejale Liidu liikmeks vastuvõtmisest. Kui juhatus keeldub taotlejat vastu võtmast, võib taotleja nõuda, et tema liikmeks vastuvõtmise otsustab üldkogu. (EILI põhikiri 2009, lk 2)

Eesti Interpreetide Liidus töötavad Liidu koordinaator, kontsertide korraldaja ja kontsertide toimetaja. Raamatupidamisteenust ostab Eesti Interpreetide Liit sisse Avantrek OÜ'lt.

1.2 Organisatsiooni sisekeskkond

Organisatsioonikultuur võib töötajate käitumist oluliselt mõjutada. Organisatsioonikultuuriks nimetatakse väärtuste, normide, hoiakute ja põhimõtete kogumit, millest organisatsioon lähtub oma igapäevases tegevuses. Organisatsioonikultuur ühtlustab töötajate käitumist, muudab ettevõtte talitlemise stabiilsemaks. Organisatsioonikultuuri määravad kirjutamata seadused, mis on kujunenud koos organisatsiooniga. (Alas 2005, lk 144-145)

Organisatsiooni stiil iseloomustab peaaesjalikult esinevate toimingute sooritamise viisi, täpsemalt – üksikisikute kindel töötamisviis. Stiili väljakujunemisele avaldavad suurt mõju ettevõtte ja asutuse tegevuse tehnoloogiline omapära, siin valitsevad nõuded ja põhimõtted. Valitsev toimimisviis ja seda saatev tööstiil iseloomustavad organisatsiooni talitlemist ainult osaliselt. Lisandub üksikisikule iseloomulik, sealhulgas eriti juhi isikupärane arusaam ja suhtumine toimuvasse. (Üksvärav 2010, lk 38-39)

Eesti Interpreetide Liidu suhted töötajate vahel on enamjaolt soojad ja sõbralikud. Info levib Liidu liikmete, töötajate ja juhatuse vahel hästi ning teineteise suhtes ollakse konkreetsed ja avatud. Eriarvamused võivad tekitada pingelisi olukordi, kuid need lahendatakse professionaalselt. Eesti Interpreetide Liidu tegevuste areng on kontrollitud ning töökorraldus ja tööülesanded on selged. Organisatsiooni töötajad ei vahetu tihti ning positiivseks tähelduseks võib pidada lisatöökoha tekitamist juunis 2012, mistõttu on töökoormus ühtlasemalt jaotatud, tööjõudlus suurem ning vähem pingeid. Asutuse töötajad planeerivad suuresti aega tööülesannete täitmiseks ise ning ei ole kohustatud igapäevaselt kontoris töötama.

Töötajad on üldjoontes motiveeritud ning neil on tugev sisemine tahtejõud ja sobivus antud valdkonas töötamiseks. Aegajalt võetakse ette ühiseid motivatsiooniüritusi, kuid konkreetseid motivatsioonisüsteeme organisatsioonis välja töötatud ei ole.

Interpreetide Liidu töötajaid julgustatakse iseseisvusele ja ettevõtlikusele ning juhatuse liikmed üldiselt ei tee strateegilisi otsuseid töötajatega konsulteerimata. Eesti Interpreetide Liidul on kujunenud tugev organisatsioonikultuur ning sellega vastupidises suunas missiooni, eesmärgi, poliitikat või strateegiat muuta on võrdlemisi raske.

1.3 Organisatsiooni tegevuse seotus Kultuuriministeeriumi arengukavaga

Eesti Interpreetide Liidu tegutsemispõhimõtted on tugevas seoses Kultuuriministeeriumi arengukavaga. Kultuuriministeeriumi arengukavas on selgelt välja toodud kaunite kunstide tutvustamise eesmärk, kultuurielu mitmekülsus ja kõrgtasemelisus, võimaluste pakkumine kultuuriliseks tegevuseks ja kultuurist osasaamiseks. Eesti Interpreetide Liidu eesmärgid, missioon ja visioon kattuvad suures osas Kultuuriministeeriumi arengukavas välja toodud murekohtade ning kõrgendatud tähelepanu vajavate aspektidega.

Kultuuriministeeriumile tekitab muret professionaalsete muusikute hulgas järsult kasvanud ebakindlus oma tuleviku osas. Juhtivatel kollektiividel on oluliselt vähendatud palka ja teisi tasusid, kärpmete jätkumine seab ohtu tippkollektiivide eksistentsi. (Kultuuriministeeriumi arengukava aastateks 2011-2014) EILi ühes eesmärgiks on seatud Eesti interpreedi tööhõive suurendamine ning seeläbi ka eneseteadvuse tõstmine ja interpreedi staatuse parandamine ühiskonnas. EIL soovib stabiliseerida interpreedi honorare ning koostada statistikat Eesti interpreedi tööhõive ja sissetulekute kohta. (EILi arengukava 2008-2011, lk 1-2) Kultuuriministeerium toetab professionaalset tegevust loovuse vallas ning selle eest seisab ka Eesti Interpreetide Liit.

Kultuuripoliitika eesmärgiks on loovust väärtustava ühiskonna kujundamine eesti rahvusliku identiteedi hoidmise ja elujõulisuse, avatud ning mitmekesise kultuuriruumi arenguks soodsate tingimuste loomise kaudu (Kultuuriministeeriumi arengukava aastateks 2014-2017). Kultuuriministeeriumi arengukavast aastateks 2014-2017 võib leida eesmärgi, milleks on saavutada Eesti kultuuri dünaamiline tasakaal ja jätkusuutlikkus suhetes maailmakultuuriga.

Eesti Interpreetide Liidu panus antud eesmärgi silmas pidades on olulise tähendusega. Eesti Interpreetide Liit korraldab juba üheteistkümnendat hooaega regulaarseid kammermuusikakontserte ning pakub seeläbi Eesti professionaalsetele interpreetidele eneseväljendusvõimalusi ja võimalusi esitada laval nõudlikke süvamuusikateoseid. EIL on oma regulaarse kontserttegevusega tänaseks päevaks arvestatav kammermuusika korraldaja Tallinnas. Hooajal 2012/2013 saab läbi EILi kontsertsarjade esinemisvõimaluse peaaegu sada interpreeti.

Kultuuriministeeriumi arengukavas on öeldud, et löögi all on eesti interpreetide esinemisvõimalused ja maakondlike kontsertide korraldamine (Kultuuriministeeriumi arengukava aastateks 2011-2014). Samuti on Kultuuriministeeriumi arengukavas 2011-2014 eesmärgiks seatud ka Muusikavaldkonna toetusprogrammi elluviimine sooviga toetada muusikafestivalide ja konkursside läbiviimist ning eraõiguslike kontserdikorraldajate toetamise kaudu tagada laialdane juurdepääs professionaalsetele muusikasündmustele, parandada professionaalse kontserdikorralduse arengut väljaspool Tallinna ning suurendada loovisikute võimalusi oma loomingut tutvustada. Kultuuriministeeriumi arengukavas 2014-2017 on välja toodud nõrkus, milleks on hõre kontserdikorraldus maapiirkondades, mistõttu on ligipääs muusikaelule ebaühtlane. Ühtlasi on eesmärgistatud, et Eestis tegutseksid rahvusvaheliselt tunnustatud tippkollektiivid ja üldine kontserdikorralduse tase oleks paranenud. Eesti Interpreetide Liit soovib kõrgtasemel kontsertide kaudu tutvustada Eesti muusikuid võimalikult laiale kuulajaskonnale. Seetõttu peab EIL oluliseks arendada süvamuusika valdkonda ka väiksemates Eestimaa paikades, mistõttu viib EIL iga produktsiooni lisaks pealinnas toimuvale kontserdile ka vähemalt ühte Eesti maakonda. Kontserttegevus väiksemates Eestimaa paikades on oluline, kuna seal on olemas süvamuusika sihtgrupp, kel ei ole alati võimalik käia kontserte külastamas suuremates linnades.

Kultuuriministeeriumi arengukavas 2014-2017 on tähelepanu all ka asjaolu, et järjest olulisem on seostada kultuurinähtusi teiste eluvaldkondadega ning tuua esile mõjud, mille kaudu kultuur ühiskonda panustab. Oluline on märgata võimalusi, kus kultuuri kaudu on võimalik riigi potentsiaali suuremaks ja mitmekesisemaks muuta. Eesti Interpreetide Liidu kontserdid Tallinnas ning maakondades üle Eesti elavdavad konkurentsivõimet. Ühtlasi on EILi kontserdid olulise tähendusega lähtudes hariduslikust aspektist, kuna viime paljudesse Eesti erinevates maakondades asuvatesse muusikakoolidesse esinema tipp-interpreete. Lisaks tavapublikule on maakondade muusikakoolides ka palju andekaid õpilasi ning EIL peab

oluliseks viia nende oma eriala professionaalid õpilaste kodulinna esinema, kuna oma eeskujude nägemine ja nende interpretatsiooni kuulamine näitab noorele muusikaõpilasele eriala perspektiivi ja potentsiaali.

1.4 Organisatsiooni rahastamine ja partnerid

Eesti Interpreetide Liidu peamiseks rahastusallikaks on riiklikud kultuurifondid, milleks on Kultuuriministeerium ("Muusikavaldkonna toetusprogramm") ning Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapital. Viimasest taotleb Eesti Interpreetide Liit toetust majandusaasta alguses ning kvartaalselt. Lisarahastust taotletakse Tallinna Kultuuriväärtuste Ametilt ning Eesti Kultuurkapitali maakondlikelt ekspertgruppidele vastavalt maakondlike kontsertide toimumiskohtadele. Eesti Interpreetide Liidu tuluallikateks on ka liikmemaksud, loomeliitude toetused ning piletitulu. Rahaliselt toetavad erasponsorid Eesti Interpreetide Liidul hetkel puuduvad, kuid eesmärgiks on kindlasti EIL'ile erasponsor leida.

Peamiseks koostööpartneriteks, kes pakuvad Eesti Interpreetide Liidule teenuseid soodsamate tingimustega on Tallinna Filharmoonia ning Eesti Kontsert, kelle esindussaalides korraldab Eesti Interpreetide Liit kammermuusika kontserdisarju.

Eesti Interpreetide Liidu headeks koostööpartneriteks, kes pakuvad soodsamaid tingimusi on veel Koopia Niini ja Rauam (trükised ja reklaammaterjalid), Kolm Lille (esinejate lilled ja lavadekoratsioonid), OÜ Motivation (Puhkus Eestis turismivoldikud ja –raamatud), Clear Channel (reklaampinnad Tallinnas), Piletilevi (piletimüügisüsteem ja turundustegevus) ning Reval Cafe (turundustegevus ja erakorraliselt ka toitlustus). Lisaks on oluline ära märkida restoran Tchaikovsky, kellega koostöös on väljatöötatud pakett, mis võimaldab lisaks kontserdikülastusele saada osa ka gurmeeõhtusöögist.

Eesti Interpreetide Liidu peamiseks meediapartneriteks on Eesti Rahvusringhääling (otseülekanDED kontsertidest raadioeetrisse, helisalvestused kontsertidest, videosalvestused ERRi stuudiotest, intervjuud esinejatega, kuulajamängud). ERR on suureks abiks EIL väärtusliku arhiivmaterjali säilitamisel, salvestades regulaarselt EIL kontserte. Olulisteks meediapartneriteks on ka ajaleht Postimees (reareklaamid, piltreklaamid), ajaleht Sirp

(arvustused, piltreklaamid), Estonian Air'i pardaajakiri "In Time" (intervjuud, artklid) ning KUKU raadio (heliklipid).

1.5 Eelarve

Eesti Interpreetide Liit koostab iga majandusaasta alguses (jaanuarikuus) planeeritava eelarve, mille loomisel lähtutakse peamiselt eelneva majandusaasta tuludest ja kuludest, arvestades ka eeloleva aasta hinnangulisi riiklike programmi vahendite kasve või kahanemisi (Toomel 2012, lk 8).

Eesti Interpreetide Liidu tulud jagunevad:

- Liikmemaksudeks;
- Sihtotstarbelisteks toetusteks (Kultuurkapital, Kultuuriministeerium, Tallinna Kultuuriväärtuste Amet, Loomeliitude toetus, muud toetused);
- Muudeks tuludeks (ürituste korraldamise ja muud tulud, piletimüük, litsentsitasud).

Lisaks taotleb Eesti Interpreetide Liit oma liikmetele Eesti Kultuurkapitalilt loomingulisi stipendiume, et interpreetid saaksid teatud perioodil keskenduda vaid interpretatsioonile ja kontserdikavade ettevalmistamisele. Loomingulised stipendiumid ei kajastu Eesti Interpreetide Liidu rahavoogudes, kuna Eesti Kultuurkapital maksab stipendiume interpreetidele otse ilma EILi vahenduseta, mistõttu antud summa ei ole välja toodud ka EILi aasta eelarve bilansis. (Toomel 2012, lk 8)

Eesti Interpreetide Liidu kulud jagunevad järgmiselt:

- Ruumide rent ja kommunaalmaksud
- Tööjõu kulud (palgad + maksud)
- Majandus-, büroo- ja korralduskulud
- Reklaam, trükised, audio- ja audiovisuaalne materjal
- Litsentsitasus, liikmemaksud
- Loometoetuse kasutamine
- Transpordi- ja lähetuskulud

Eesti Interpreetide Liidu suurimaks tuluallikaks on sihtotstarbelised toetused ning kõige suuremaks kuluallikaks on tööjõukulud ning loomeliitude toetusest Interpreetide Liidu kaudu makstavad loomingulised stipendiumid.

2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS

2.1 Programm perioodil veebruar – aprill 2013

Perioodil veebruar – aprill 2013 toimus 10 Eesti Interpreetide Liidu 11. hooaja kontsertsarja „Helisev muusika...” kontserti. „Helisev muusika...” on EILi kontsetsari, mille raames toimuvad kontserdid Mustpeade majas ning maakondades. Viis kontserti leidis aset Tallinnas ning igal kontserdil toimus ka eelkontsert, ehk viis kontserti toimusid üle Eesti erinevate maakondade saalides (kontsertide kirjelduse koos kavaga leiab Lisast 6).

- 28. veebruaril kell 19 Mustpeade majas ja 26. veebruaril kell 17 Narva Muusikakoolis astusid üles viiuldaja Anna-Liisa Bezrodny ning pianist Irina Zahharenkova.
- 13. märtsil kell 19 Mustpeade majas ja 27. märtsil kell 16 Põltsamaa Muusikakoolis astusid üles sopran Helen Lokuta (Rahvuskooper Estonia koosseisuline solist) ja pianist Martti Raide.
- 28. märtsil kell 19 Mustpeade majas ja 18. märtsil kell 19 Kiili Rahvamajas jastusid üles Olga Voronova viiulil, Edmunds Altmanis klarnetil, Leho Karin tšellol ning Mati Mikalai klaveril
- 11. aprillil kell 19 Mustpeade majas ja 17. aprillil kell 19 Tartu Ülikooli Aulas astus üles pianist Kadri-Ann Sumera.
- 25. aprillil kell 19 Mustpeade majas ja 21. aprillil kell 18 Türi Kultuurikeskuses astusid üles sopran Kai Kallastu ning pianist Marju Riisikamp.

2.2 Meeskond ja tegevuste kirjeldus

Eesti Interpreetide Liidu kontserdikorralduse põhilise meeskonna moodustavad EILi kontsertide korraldaja ja kontsertide toimetaja. Olulist rolli kontserdikorralduse juures kannavad ka EILi seitsmeliikmeline juhatus, EILi koordinaator, heli- ja videomonteerijad, kujundaja ja muusikateadlane.

Eesti Interpreetide Liidu seitsme-liikmeline juhatus on kunstiliseks nõukoguks, kes valib välja uue hooaja esinejad ja kavad. Esitatud kontsertkavade taotluste seast valitakse välja 24 hooaega pääsevat kava. Kontserthooaja kavade valimine toimub tavapäraselt mai ja juuni kuus. Lisaks kontrollib ja jälgib juhatus EILi kontsertkorralduse tööd ning sisulised muudatused vajavad juhatuse või juhatuse esimehega kooskõlastamist.

Eesti Interpreetide Liidu koordinaator on oluliseks lüliks EILi kontserttegevuse jälgimisel ning nõustamisel ja EILi kui loomeliidu koordineerimisel, samuti uue hooaja kontsertkavade valimise ettevalmistamisel.

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide toimetaja ülesandeks on korraldada, viia läbi ja arendada koostöös EIL kontsertide korraldajaga Eesti Interpreetide Liidu kammermuusika sarja Mustpeade majas ning kammermuusika sarja Estonia kontserdisaalis. Lisaks kuulub toimetaja ülesannete hulka ka lisaprojektide elluviimine koostöös EIL kontsertide korraldajaga.

Kontsertide korraldamiseks, läbiviimiseks ja arendamiseks vajalikud ülesanded jaotuvad kontsertide korraldaja ja toimetaja vahel vastavalt vajadusele ja võimalusele. Toimetaja töö hõlmab laias laastus järgmisi ülesandeid: koosolekutel osalemine; rahastuse taotlemine ja aruandlus (sh. maakondlikud ekspertgrupid, kohalikud omavalitsused ja linnafondid, sponsori luse initsieerimine ja ettepanekud, aruannete vormistamine ja esitamine); Esinejalepingute vormistamine ja sõlmimine (sh. lepingute korrigeerimine vastavalt kontserdile, lepingute välja saatmine, sõlmitud lepingute arhiveerimine); kontsertide laadimine Piletilevi süsteemi; maakonna kontsertide koordineerimine (sh. kuupäevade ja kontserdisaalide kokkuleppimine, kontserdi kohapealne läbiviimine ja piletimüük, lillede tellimine ja üleandmine); kokkulepped klaverihäälestajaga; esineja ja pillide transpordi planeerimine; reklaamiplaneerimine ja jaotus Tallinnas ning väljaspool (sh. trükimeedia reklaamid tellitakse vastavalt plaanile kord kuus, raadio- ja telereklaami pindade broneerimine kord kvartalis või hooaja alguses vastavalt kontserthooajale, interneti reklaami

planeerimine ja läbiviimine, plakatite ja flaierte kujunduse tellimine, trükkimine ja jaotuse planeerimine või jaotamine); turundustegevuse planeerimine, läbiviimine ja arendamine (sh. turundus- ja meediaplaani koostamine ja regulaarne uuendamine, reklaamkampaaniate initsieerimine ja arendamine, facebook'i lehel kampaaniate korraldamine, kommunikeerimine ja läbiviimine, artiklite ja pressiteadete initsieerimine, koostamine ja vahendamine meediasse.

EIL kontsertide korraldaja tööülesanded kattuvad suures osas EIL kontsertide toimetaja tegevustega, kuid EIL kontsertide korraldajal lasub suurem vastutus EIL kontserttegevuse osas. EIL kontsertide korraldajal on kanda vasutusrikkam roll läbirääkimistel ning otsuste langetamisel. Ühtlasi koostab kontsertide korraldaja hooaja ning räägib vastavalt sellele läbi esinejatega.

2.3 Tegevuste ajaline jaotuvus

Ajajuhtimine tähendab distsiplineeritust, planeeritud tegevuste elluviimist (Äripäev 2010). Tegevuse parema korraldamise eesmärgil tuleb ettevõtteid ja asutusi käsitada ametikohtade ja tegevuspaikade omavahel seostatud võrgustikuna (Üksvärv 2010, lk 203). Vastastikune koostöö ja abistamine nõuavad teatud kooslust – meeskonda – ning viimane head meeskonnatööd (Üksvärv 2010, lk 206). Tuumaks meeskonna puhul on üksteise võimete ja oskuste tundmine, üksteise usaldamine ja abistamine. Kindlustunne, et asjad saavad õiges kohas ja õigel ajal ära tehtud. Edu ja saavutused tulevad paremini ja kergemini seal, kus on osatud ja suudetud kujundada üksmeelne omavahel hästi töötav meeskond. (Üksvärv 2010, lk 207) Eesti Interpreetide Liidu kontserdikorralduse meeskond ei ole suur. Kõige tihedamalt on kontserdikorralduse meeskonna tööülesanded Eesti Interpreetide Liidus seotud kontsertide korraldaja ja kontsetide toimetaja vahel.

Kontsertide korraldamisel jaotusid kontserdikorralduse meeskonna tegevused ajaliselt järgmiselt:

- Mai - juuni 2012 – kontsertkavade taotluste laekumine ja kontsertkavade taotluste väljavalimine

- Juuni 2012 – august 2012 – kontserthooaja kokkupanemine (kuupäevade, kellaaegade ja kontsertsaalide planeerimine, sh. maakondlikud esinemiskohad valitakse kvartaalselt ehk kolme kuu kaupa ning Tallinna kontsertide toimumisajad pannakse paika hooaja lõpuni; hooaja üldise turunduse planeerimine; hooaja kontsertide tutvuste kirjutamine ja uue hooaja kommunikatsioon, hooaja avakontserdi ettevalmistamine
- August 2012 – september 2012 – esinemislepingute sõlmimine; hooaja kontsertide piletite müüki genereerimine; hooajaplaani edastamine Eesti Rahvusringhäälingule, et broneerida kogu hooajaks kultuuriteadete eetriaeg nii raadios kui televisioonis
- Kvartaalne rahastuse taotlemine maakondlike ja Tallinna kontserttegevuse jaoks
- Jaanuar 2013 – üldrahastuse taotlemine Kultuuriministeeriumi programmides

Kontserdikorralduse tegevused produktsioonide lõikes korduvad ning neid teostatakse vastavalt kontserdi toimumise kuupäevale (Toomel 2012, lk 18). Hiljemalt kuu enne kontserdi toimumist kujundab Eesti Interpreetide Liidu kujundaja vajalikud reklaammaterjalid, milleks on üldjuhul plakat ning ajalehereklaamid ja Piletilevi *banner*. Ühtlasi valmistab helimonteerija raadioreklaami tarbeks heliklipi ning sama heliklipi põhjale valmistab videomonteerija televisiooni tarbeks videoklipi. Seejärel planeeritakse produktsiooni turundus, tehakse vajalikud tellimused ning jaotatakse plakatid (61 kohta Tallinnas). Maakonna kontsertide plakatid saadetakse postiga kontserdipaikadesse.

Nädal enne kontserti organiseeritakse vajalik transport. Peamiselt on transpordi planeerimine oluline maakondlike kontsertide puhul. Kui kontserdi koosseisu kuulub ka klaver, tellitakse klaverihäälestaja ning kui Eesti Rahvusringhääling on huvitatud kontserdi salvestamisest, hangitakse eisnejatelt litsentsid. Vähemalt neli nädalat enne kontserdi toimumist edastatakse muusikateadlasele kontserdil esitatavate teostega kinnitatud kava, kes seejärel kokkulepitud kuupäevaks saadab korraldajale teoseid tutvustava teksti, mis hiljem lisatakse kontserdi kavalehele (Toomel 2012, lk 19). Seejärel korrastatakse keeleliselt muusikateaduslik teks kavalehe jaoks.

Kontserdipäevaga samal nädalal pannakse kokku kavaleht, mis sisaldab ka esinejate uuendatud elulugusid ning saadetakse see trükki. Lisaks tellitakse esinejate lilled ning

planeeritakse saaliproovid. Tallinna kontserdile võetakse allkirjastamiseks kaasa ka esinejate stipendiumilepingud. Kontsertpaiga personali informeeritakse saali asetusest ja toolide arvust ning muudest iseärasustest, mida oluline teada on. Kontsertidel on oluline kohal olla ning tagada kontsertide sujuv läbiviimine.

Kontsertide järgselt tegeletakse aruandlusega. Aruanded on vaja esitada kontserdiprojekti toetanud fondidele, samuti ka piletimüügi aruanded EIL juhatusele ja Tallinna Filharmooniale. Lisaks on korraldaja kohustus esitada kontserdil ettekantud teoste osas aruanne ka Eesti Autorite Ühingule. (Toomel 2012, lk 19) Kontsertide toimumise ladusust, turundustöö efektiivsust ning kontsertide külastatavust analüüsitakse kontsertide järgselt korraldusmeeskonnas ning kontsertsarja arendamine on pidev protsess.

2.4 Sihtgrupid ja huvigrupid

Praktilises turunduses jaotatakse koguturg tavaliselt väiksemateks osadeks – segmentideks. Jaotuse aluseks on erinevused tarbijate vajadustes, tunnustes ja käitumises. Eesmärgiks on välja selgitada ettevõttele parimaid võimalusi pakkuvad segmendid. (Jaansoo 2012, lk 39)

Eesti Interpreetide Liidu sihtgrupp jaguneb põhiliselt kolmeks (Toomel 2012, lk 20):

- Keskmise sissetulekuga Eestis elavad klassikalise muusika ja kultuurihuvilised inimesed vanuses 30-60 eluaastat;
- Kultuurihuvilised Eestit külastavad turistid vanuses 30-60 eluaastat;
- Muusika- ja kultuuritüdengid ja muusikaerialade õpilased näiteks Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemiast, Georg Otsa nimelisest Muusikakoolist, Tallinna Muusikakeskkoolist ja Vanalinna Hariduskolleeegiumist ning maakondlike muusikakoolide õpilased.

Kontsertide vastu tunnevad huvi ka pensioniealised inimesed, kes tulevad hea meelega kvaliteetseid kammerkontserte nautima, so. vanusegrupp 65+ eluaastat (Toomel 2012, lk 20).

Kõik edukad ettevõtted on kliendikesksed – st, nad tegutsevad kliendi vajadustest lähtuvalt. Esmalt tulebki leida üles oma sihtgrupp, mille moodustavad sarnaste vajadustega kliendid. Kuna sihtgrupp koosneb pakutava toote või teenuse

potentsiaalsetest tarbijatest, tuleb oma toote (teenuse) turundustegevus kavandada sihtgrupi vajadustest lähtuvalt. (Loov Eesti kodulehekülg 2013)

Huvigruppideks nimetatakse rühmitusi, kes tunnevad vahetult või kaudselt huvi ettevõtte tegevuse vastu ja võivad seda märkimisväärselt mõjutada. Annika Jaansoo on huvigrupid jaotanud kolme rühma (Jaansoo 2012, lk 13):

- esimese rühma moodustavad huvigrupid, kelle huvid langevad kokku ettevõtte huvidega (aktsionärid, töötajad, pangad, börs jne);
- teise rühma kuuluvad huvigrupid, kellest ettevõtte on huvitatud, kuid kes ise vahetult ettevõtte käekäigust huvitatud ei ole (ajalehtede toimetused, telejaamad, elanikkonna erinevad kihid jne);
- kolmanda kategooria moodustavad huvigrupid, kes on ettevõtte tegevustest huvitatud, ettevõtte aga nende tegevusest eriti huvitatud ei ole (riiklikud ja kohalikud võimuorganid, ühiskondlikel alustel funktsioneerivad ühingud jne).

Toetudes eelnenud jaotusele kuuluvad Eesti Interpreetide Liidu huvigruppide esimesse rühma EIL liikmed ja töötajad, kes on otseselt huvitatud ettevõtte heast käekäigust ning Interpreetide Liidu otsused ja tegemised mõjutavad neid otseselt. Ühtlasi kuuluvad esimesse kategooriasse ka EIL koostööpartnerid, kes tegutsevad sarnastes huvides, kelle jaoks on oluline hoida end EIL tegemistega kursis ning kes on samuti huvitatud organisatsiooni edukusest. Lisaks kuuluvad esimesse kategooriasse EIL konkurendid.

Eesti Interpreetide Liidu teise huvigruppide rühma kuuluvad kindlasti massikommunikatsioonikanalid, eeskätt ajalehed, raadio- ja telekanalid. EIL on huvitatud, et nendes kanalites liikuv info kajastaks organisatsiooni tegemisi võimalikult positiivselt. Selleks turundab EIL end võimalikult mitmekülselt, sh. saadab EIL regulaarselt pressiteateid tulevate kontsertide kohta, organiseerib intervjuusid nii esinejate kui korraldajatega, kutsub kontsertidele arvustajaid, pakub kontsertidele pressipääsmeid ning korraldab loosimismänge priipääsmete võitmiseks. Samuti kuulub EIL teise huvigruppide rühma üldsus, sest oleme huvitatud, et meie tegemistesse suhtutakse positiivselt ning ühiskonnas kujuneks vastav aramus.

Kolmandasse huvigruppide kategooriasse kuuluvad riiklikud ja kohalikud võimuorganid ning ühiskondlikel alustel funktsioneerivad ühingud, kes on huvitatud organisatsiooni

õiglasest toimisest (Mauring 2011, lk 57). Eesti Interpreetide Liidu kolmandasse huvigruppi kuuluvad sellest lähtuvalt näiteks Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium, Eesti Autorite Ühing ning Maksuamet. EIL kolmanda huvigrupi olulise osa moodustavad ka Kultuuriministeeriumi maakondikud ekspertgrupid, kes on huvitatud süvamuusika valdkonna arendamisest Eesti väiksemates piirkondades. Kolmandasse huvigruppi kuuluvad ka õpilased, õpetajad ja lapsevanemad, kes on huvitatud laste kvaliteetsetest ning harivatest vaba aja veetmise võimalustest, ühtlasi on antud huvigrupp ka EILi sihtgrupiks.

2.5 Turundus – ja reklaamtegevus

Turundus on osategevuste kompleks, mis hõlmab turu-uuringuid, toote kujundamist, turustuskanalite valikut, hinnapoliitikat, müügi toetamist ja müüki ennast. Eesmärgiks on seejuures tarbijate vajaduste tundmaõppimine, nende rahuldamine ja samaaegselt ka ettevõtte enda eesmärkide saavutamine. Turundus on üks juhtimisfunktsioone. Turundustegevus algab ammu enne müügi toimumist ja jätkub ka pärast selle toimumist. (Jaansoo 2012, lk 6)

Ühiskonnaelu arengu ja sellest tingitud tarbijakäitumise muutustes on oluline, et kultuuriorganisatsioonid võtaksid omaks uue arusaama kultuuri kui toote müümisest ja tarbimisest. Kuigi tegemist on erilise tootega, on tegu siiski tootega. „Mõista tuleb ka seda, et tarbijad valivad kultuuritooteid oma sisemiste vajaduste sunnil, mitte erinevate kultuuride väliste erinevuste järgi“. (Kolb 2005, lk 3) Kultuuritarbijate paelumiseks on tähtis, et kultuuriorganisatsioonide turundusplaanid sisaldaksid uusi loomingulisi turundusstrateegiaid (Kolb 2005, lk 4).

Arvestades konkreetset sihtgruppi (-gruppe) ja toote eripära on osa meediume kindlasti sobivamad kui teised. Igal meediumil on oma sihtauditoorium. Makstes reklaami eest makstakse võimaluse eest suhelda oma sihtauditooriumiga. (Jaansoo 2012, lk 73)

Eesti Interpreetide Liit kasutab oma turundustegevuses järgmisi reklaamkanaleid:

- Trükimeedia

Eesti Interpreetide Liidu pikaajalised ning meeldivad koostööpartnerid kirjutava meedia valdkonnast on Sirp ja Postimees. Antud väljaanded on suunatud meie otsesele sihtgrupile. Tegu on oma ala juhtivamate väljaannetega. Ajalehes Postimees ilmuvad peamiselt reareklaamid ning ajalehes Sirp piltreklaamid.

Lisaks tasulistele reklaamidele on ajalehe Postimees *online* versioonis ning portaalis Elu24 aegajalt ilmunud Eesti Interpreetide Liidu pressiteated ning EIL kontserte külastavad regulaarselt ka kriitikud, kes avaldavad kontserdiarvustusi.

- Raadiokanalid

Eesti Interpreetide Liidu põhilisteks koostööpartneriteks raadiokanalite näol on Kuku, Klassikaraadio ning Vikerraadio. Kultuuriteadete reklaamklippe mängitakse regulaarselt Klassika- ja Vikerraadios. Igale kontserdile tellib EIL raadiost Kuku tasulist reklaami, kus on pikajalise ning meeldiva koostöö tõttu Interpreetide Liidule loodud soodsad hinnatingimused. Iga kontsertproduktiooni puhul toimub Klassikaraadios ning võimalusel ka Vikerraadios intervjuu esinejatega ning toimub kuulajamäng, kus kuulajate vahel loositakse välja kaks priipääset.

- Telekanalid

Eesti Interpreetide Liidu 20 sekundilisi reklaamklippe edastatakse Eesti Rahvusringhäälingu Kultuuriteadete rubriigis, kanalites ETV ja ETV2. Aegajalt on EIL kontserdid kajastust leidnud ka teleuudistes.

- Plakatid, flaietid ja muud trükised

EIL kontserthooaja ning mõndade üksikute produktioonide eraldi reklaamimiseks Clear Channeli reklaampostidel trükitakse 15 plakatit formaadis 600 x 900 mm, 55-61 A3 formaadis plakatit, mida levitatakse umbes kuu enne iga kontserdi toimumist tasuta plakatipindadel koolides, kohvikutes, kultuuriasutustes, poodides ja mujal. Lisaks trükitakse kontserthooaja vältel enne kontsertide toimumist aegajalt A6 formaadis flaiereid, mida jaotatakse turismiinfopunktides, hotellides, toitlustusasutustes ja mujal.

Plakateid eksponeeritakse pisteliselt ka Piletilevi plakatipindadel – 19 plakatit Tallinnas ning 19 plakatit maakonnas, vastavalt kontserdi toimumiskohale. Piletilevi on Eesti Interpreetide Liidu meeldiv koostööpartner, kes pakub EILile teenust soodsamate tingimustega.

EILI 2012/2013 hooaega alustati plakatikampaaniaga, mis juhtis tähelepanu Mustpeade majas regulaarselt toimuvatele EILI kammerkontsertidele. Ühtlasi trükiti 2012/2013 hooaja alguses esmakordselt EIL hooaega tutvustavad flaierid. Talvel 2012 rippus Tallinna vanalinnas ka Mustpeade maja kontsertsarja reklaamiv *banner*. Flaierite ja *banneri* visuaal ühtis plakatikampaaniaga.

Kevadel 2013 telliti ka Eesti Interpreetide Liidu *roll-up banner*, mida eksponeeritakse Tallinnas toimuvatel kontsertidel. Antud *banneri* visuaal ühtib Eesti Interpreetide Liidu kodulehekülje visuaaliga. Imagot peavad toetama kõige erinevamad reklaamivahenid- ja elemendid ning tegema seda kooskõlastatult. Järjepidevus ja kooskõla peavad valitsema nii reklaami sees kui ka erinevate reklaamide vahel. (Bachmann 2009, lk 175)

Eesti Interpreetide Liidu põhilisteks koostööpartneriteks trükikodadest on Koopia Niini & Rauam, kes osutab EILile teenust soodushinnaga ning Serireklaam OÜ, kes omab tehnilisi võimalusi ning materjale väliplakatite trükkimiseks, mida soovime eksponeerida reklaampostidel. Mustvalgeid A6 formaadis flaiereid tellitakse ka Koopiakeskusest Jajaa, sest nende teenus on kiire ning võimaldab trükkida ka väiksemates kogustes flaiereid. Ühtlasi asub Jajaa Koopiakeskus lähemal.

- Internetiturundus

Eesti Interpreetide Liidul on alates sügisest 2012 ametlik toimiv kodulehekülg (www.interpreet.ee), kus on võimalik ligi pääseda enamjaolt kõigele olulisele informatsioonile seoses EIL tegemistega. Lisaks kasutab EIL vähemalt seitset avalikku Interneti portaali, kuhu on võimalik üles laadida kõikide kontsertide info. Kontsertide info laetakse avalikesse Internetiportaalidesse üldjoontes hooaja alguses. Mõned üksikud kontserdid laetakse üles hiljem.

Internetiturunduse puhul peab EIL oluliseks ka sotsiaalmeedia portaali Facebook, kus levitatakse pidevalt infot EIL kontserttegevuse osas. Ühtlasi on antud portaalis mugav läbi viia erinevaid kampaaniaid ning piletimänge. EILi kontserttegevust hakati antud portaalis intensiivsemalt kajastama alates talvest 2012 ning Eesti Interpreetide Liidu huviliste hulk portaalis Facebook on pidevas tõusujoones.

Iga kontserdi eel avaldub Piletilevi avalehe paremas servas tulevat EIL kontserti tutvustav *banner*. Lisaks avaldub aegajalt Eesti Interpreetide Liidu hooaja ülabiner portaali kuuminna.ee avalehel. On kasutatud ka *popup bannerit*, mida näidatakse igale Piletilevi portaali külastajale esimesel külastusel 1 kord ööpäeva jooksul.

- Otsepostitused

Eesti Interpreetide Liidu headeks koostööpartneriteks on Tallinna Muusikakeskkool, Vanalinna Hariduskolleeium ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Neile asutustele saadetakse enne igat kontserti infokiri sooduspakkumisega. Lisaks saadetakse iga kuu alguses järgneva kahe kuu kontsertide info Eesti Muusikaõpetajate Liidule. Suvisel perioodil saadetakse EIL kontsertide info ka Giidide Ühingule, sh on giididel võimalik 10 turistiga pääseda tasuta kontserdile.

Enne maakonna kontserti saadetakse vastavas maakonnas asuvatesse kultuuri- ja õppeasutustesse ning suurematesse ja strateegilistesse organisatsioonidesse infokirjad ning kutsed linnavalitsuse ja linnavolikogu liikmetele. EIL kontsertide info edastatakse mitmetesse e-maili listidesse, kaasaarvatud EIL liikmetele.

Otsepostituseks on ka Piletilevi iganädalane e-posti teel saadetav infokiri Piletipost, mis saadetakse välja kolmapäeviti rohkem kui 100 000 e-posti aadressile. Alates oktoobrist 2009 saadetakse välja ka Piletiposti venekeelset versiooni ning seda võimalust kasutab ka Eesti Interpreetide Liit.

- Muud turundus- ja reklaamkanalid

Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevust kommuniqueeritakse ka läbi muude turunduskanalite. Aegajalt ilmuvad kontsertidest või esinejatest artiklid (näiteks 28.

veebruari intervjuu SL Õhtulehes viiuldajaga Anna-Liisa Bezrodny). Hooaega tutvustavad artiklid ilmuvad ka ajakirjas Muusika. Lisaks ilmuvad ajalehes Sirp kontsertide arvustused, mis on olulise väärtusega järelkajaks EIL kontserttegevuses. Kontsertide pressiteated avalduvad pisteliselt ka trükiväljaannete *online* versioonides ja meelelahutusportaalides (näiteks Elu24.ee).

Lisaks on EILi heaks koostööpartneriks Motivation OÜ, kelle kaudu on EIL kontsertide infot võimalik levitada turismivoldikutes ja –ajakirjades (Puhkus Eestis; „Tere tulemast Tallinna!“) EIL kontsertide info ilmub regulaarselt ka Estonian Air'i pardaajakirjas „In Time“.

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide videoklipid jooksevad regulaarselt Piletilevi infokraanidel ning Vabaduse väljaku ekraanil. Ühtlasi teeb Eesti Interpreetide Liit alates oktoobrist 2012 koostööd restoraniga Tchaikovsky. Nimelt on huvilistel võimalik soetada pakett, mis sisaldab kontserdipiletit EIL kontserdile ning kahekäigulist õhtusööki ja tervitusjooki. Paketti kommenteeritakse nii EILi kui Tchaikovsky kanalites. Eesti Interpreetide Liidu tänuväärne koostööpartner on ka omanäoline kohvikutekett Reval Cafe. Lisaks võimalusele eksponeerida antud kohvikutes EILi flaieereid on EILi kontserdipileti ettenäitamisel Reval Cafest võimalik saada tasuta tee või kohvi.

Aegajalt viiakse läbi ka erinevaid kampaaniaid. Näiteks oli naistepäeval kõigil naistel võimalik kontserdipilet osta 50 % soodsamalt.

2.5.1 Eesti Interpreetide Liidu publiku uuring

„Uurimiseks nimetatakse mitmesuguseid tegevusi: kaardistamist, teabe kogumist ja liigitamist, statistiliste andmete esitamist, intervjuerimisainestike kirjeldusi ja isiklike kogemuste kirjalikku esitamist (Hirsjärvi, Remes, Sajavaara 2005, lk 23).“ Ka publiku-uuringuid on võimalik läbi viia mitmel erineval viisil ning mitmel erineval eesmärgil.

Perioodil 28.veebruar – 25. aprill 2013 viisin Tallinnas toimunud kontsertide korraldamisel läbi uuringu kontserdi küllastajate seas.

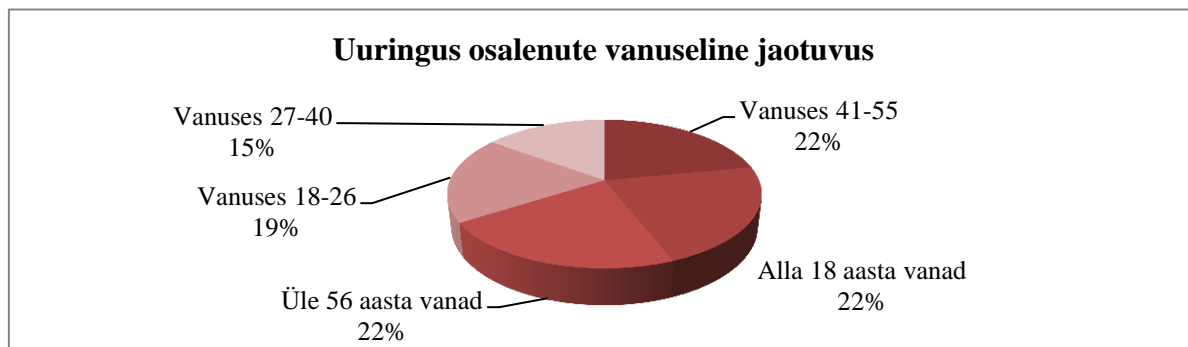
Uuringu eesmärgiks oli saada põgus ülevaade, miks tarbijad Eesti Interpreetide Liidu kontserte küllastavad, uurida kontserdiküllastamise käigus kogetu vastavust tarbija ootustele ja teha kindlaks, kas saadetud sõnum jõuab sihtgrupini ning kas soovitud hüvede kohta edastatud informatsioon motiveerib küllastama.

Andmete saamiseks koostati küsitlusleht ehk ankeet, mis koosnes 10 küsimusest (Lisa 7). Küsimustik koostati lähtuvalt töö eesmärgist. Ankeedi levitamiseks ja täitmiseks oli loodud kaks võimalust. Uuringus osalemiseks oli võimalik küsitlusleht täita kontserdiküllastuse käigus või saata postiga hiljemalt 1. maiks 2013 Eesti Interpreetide Liidu kontori aadressil Suur-Karja 23. Ankeedid olid leitavad kontsertide kavalehtede vahelt ning kontserdi päeval Mustpeade maja fuajees.

Küsimustik oli kättesaadav kõigile soovijatele ning kõigil vastanutel oli võimalik jääda anonüümseks. Respondentidel, kes soovisid osaleda ka loosimises, oli vajalik kirjutada ka enda e-maili aadress või telefoninumber, et võitjaga oleks võimalik kontakti saada. Ankeetidele kirjutatud isiklikke andmeid ning vastuseid omavahel kokku ei viidud, kontaktandmeid muul eesmärgil ei kasutatud ning andmete analüüs jäi anonüümseks.

Uuringus osales 41 inimest. Vastajate sooline jaotuvus oli järgmine: 30 respondenti ehk 73% olid naised ning 11 ehk 27 % vastanutest olid mehed. Uuringus osalenute vanuseline jaotuvus on ühtlane. Nimelt 22% vastanutest olid alla 18 aasta vanad, 22% vastanutest olid vanuses 41-55 ning 22% vastanutest olid üle 56 aasta vanad. 19 % respondentidest kuuluvad vanusegruppi 18-26 ning 15 % vastanutest olid vanuses 27-40.

Joonis 1. Uuringus osalenute vanuseline jaotuvus

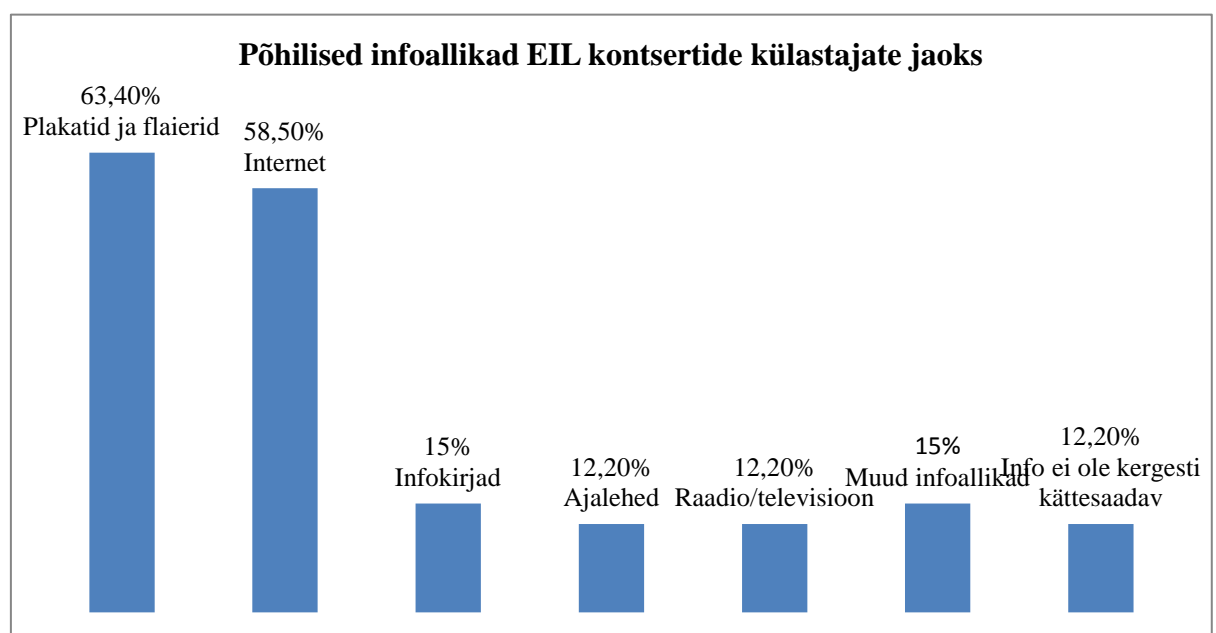


Allikas: Autori kalkulatsioonid

Uuringus osalejatest tervelt 75,6% külastab kontserte vähemalt kord kuus. Vastanutest 12,25 % külastab kontserte kord poolaastas, 9,75% vähemalt kord kvartalis ning 2,4 % vastanutest külastab kontserte harvem kui kord aastas. Uuringus osalejatest 25,5% külastab Eesti Interpreetide Liidu kontserte vähemalt kord kuus ning 49,5% vähemalt kord kvartalis. Vähemalt kord poolaastas külastab EIL kontserte 15% vastanutest ning uuringus osalejatest on EIL kontserdil esimest korda olnud 10% külastajatest.

Tuginedes andmete analüüsile, saadakse Eesti Interpreetide Liidu kontsertide kohta peamiselt infot plakatitelt ja flaieritelt (63,4 % vastanutest). Teiseks enimlevinud infoallikaks on internet (58,5 % vastanutest). Siinkohal on oluline mainida, et enamikel vastanutest, kes saavad Eesti Interpreetide Liidu kontsertide kohta peamiselt infot internetist, on peamiseks infoallikaks internetis märgitud sotsiaalsõrgustik Facebook. Infot leitakse interneti kaudu ka Piletilevi koduleheküljelt ja Eesti Interpreetide Liidu koduleheküljelt ning 15% respondentidest saavad kontsertide kohta teavet infokirjade kaudu. 12,2% vastanutest saavad EIL kontsertide kohta infot peamiselt ajalehtedest ning 12,2% raadio/televisiooni kaudu. 15% vastanutest saavad EIL kontsertide kohta informatsiooni muusikakoolide, õpetajate, tuttavate ja sõprade ning kavalehe kaudu. Kontserdile on satunud ka juhuslikult. Enamik kontsertide külastajatest on arvamusel, et Eesti Interpreetide Liidu info on kergelt kättesaadav ning 12,2% külastajatest arvab, et EIL info ei ole kergesti kättesaadav.

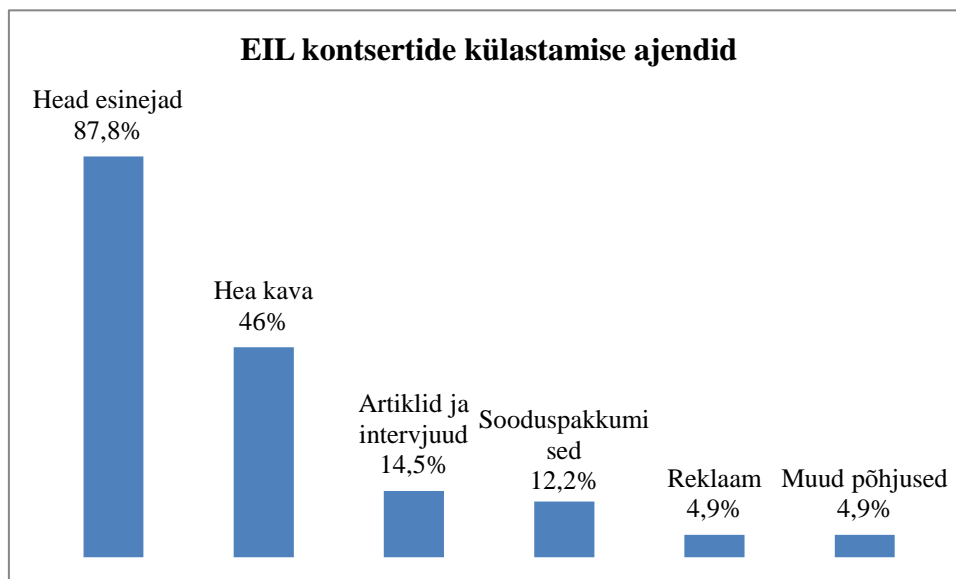
Joonis 2. Põhilised infoallikad EIL kontsertide külastajate jaoks



Allikas: Autori kalkulasioonid

Eesti Interpreetide Liidu kontsertidest ajendavad kõige enam osa võtma head esinejad (87,8%). Teiseks kõige tugevamaks ajendiks on hea kava (46%). Seejärel mõjutavad kontsertide külastamist artiklid ja intervjuud kontserdist (14,5%) ning sooduspakkumised (12,2%). Kõige nõrgemaks ajendiks kontsertidest osavõtmisel on vastajate seas reklaam (4,9%) ning muud põhjused (4,9%), milleks oli märgitud pileti võitmine ning võimalus osta pilet vahetult enne kontserdi algust ja soodne pilet.

Joonis 3. EIL kontsertide külastamise ajendid



Allikas: Autori kalkulatsioonid

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide külastamise käigus Mustpeade majas kasutab 95% külastajatest garderoobi teenust, 17% kohviku teenust ning 12,2 % parkimist. Siinkohal on oluline mainida, et vanalinnas parkimine on mõnevõrra keeruline ning enamik parklaid asuvad 5-10 minuti jalutuskäigu kaugusel ja on tasulised. Kesklinna avalikud parkimisalad on tasulised esmaspäevast reedeni kella seitsmeni õhtul. Eesti Interpreetide Liidu kontserdid algavad kell 19, seetõttu on EIL üheks tuleviku perspektiiviks töötada välja koostöö mõne avaliku parklaga.

Uuringu käigus selgus ka mitmeid ettepanekuid, mis muudaksid Eesti Interpreetide Liidu kontsertide külastamise nauditavamaks. Mitmel korral on külastajad välja toonud, et kontserdid võiksid toimuda reedeti või nädalavahetustel ning esinejaid võiks leida rohkem ka noorema põlvkonna seast. Oli tehtud ka ettepanek, et talvel võiksid kontserdid alata natukene varem. 24,4% külastajates on kommenteerinud, et kõik on sobiv ning nad ei muudaks midagi. Kõik uuringus osalejad soovitasid Eesti Interpreetide Liidu kontserte ka teistele.

Kogutud informatsioon aitab kaasa Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevuse arendamisele. Publiku uurimine suunab Eesti Interpreetide Liidu töötajaid eesmärkide saavutamiseks liikuma õigel teel. Organisatsioon peab ka ennast analüüsima, uurides regulaarselt, kas pakutavat teenust või toodet saaks parendada (Kolb 2005, lk 109).

2.5.2 Eesti Interpreetide Liidu imago

Imago on teatud ettekujutuste, ootuste, kogemuste ja teadmiste kogum mingi propageeritava toote, isiku või firma kohta. Inimesed ostavad ja tarbivad mitte niivõrd selle alusel, kas nende poolt valitud toodetel või isikutel on tegelikult need omadused, mida neil eeldatakse olevat, vaid selle alusel, milline on subjektiivne arvamus või ettekujutus nendest omadustest. (Bachmann 2009, lk 170)

Eesti Interpreetide Liit on intensiivse turundustööga püüdnud oma välist esmamuljet viimaste aastatega rohkem kujundada. Sellele on kaasa aidanud kindla visuaali loomine ning EIL kontserttegevuse nähtavamaks muutmine võttes kasutusele uusi turundusvõtteid. Oleme viinud läbi erinevaid kampaaniaid, lähtudes erinevatest aspektidest ning püüdnud Eesti Interpreetide Liidu mainet kujundada ning kontserttegevust nähtavamaks muuta ka noorema publiku seas, keda on keerulisem klassikalise muusika kontserdile publikuks saada. Kontsertide korraldamise raames oleme täheldanud arvamust, et klassikalise muusika kontsert on pikk ja igav, piletihind on kallis, kontserdile võib tulla vaid ülikonnas või õhtukleidis ning laval on tundmatud nimed. Tegelikkus on aga teisiti – EIL kontsertide piletihind on soodsa hinnaga, kontserdile ei pea tulema ülikonnas või õhtukleidis, laval on tõeliselt hinnatud interpreedid, kontsert kestab ühe tunni ning süvenedes kavasse võib leida tõelisi pärleid. Eesti Interpreetide Liidul on läbi aegade olnud oma isikupära ning peame oluliseks seda kasutades positiivse imago loomist ja säilitamist. Ühtlasi on olulisel kohal ka EIL kontsertide atmosfääri kujundamine, kasutades saalis küünlaid ja prožektoreid

Tugevateks teguriteks, mis viivad brändi tippu, on liidriroll, väärtus hinna suhtes, kvaliteet, sobivus tarbija vajaduste ja enesehinnanguga, usaldusväärsus. Et olla tugev, peab bränd olema hästi tuntud ja samas kõrgesti lugupeetud. Niisiis on imagopõhine hea maine margi tuntuse ja margi poolt esile kutsutud heade tunnete summa. (Bachmann 2009, lk 180-181)

Eesti Interpreetide Liidu töötajad teevad palju tööd oma brändi kujundamise ning positiivse tuntuse nimel. Tuginedes Eesti Interpreetide Liidus läbiviidud publiku uuringule, võib väita, et EIL kontserdid on kvaliteetsed ning külastajate seas lugupeetud. Enamik EIL kontsertide külastajatest julgevad EIL kontserte soovitada teistele ning suurimaks ajendiks kontsertide külastamisel on head esinejad ning hea kava.

2.6 Pressikajastused

Perioodil 26. veebruar – 25. aprill 2013 leidis Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevus meedias järgnevat kajastust:

- Paula Toomel „Populaarsed kammermuusika õhtud Mustpeade majas“ / Õpetajate Leht, 08.02.2013
- Intervjuu Anna-Liisa Bezrodny ja Irina Zahharenkovaga / Klassikaraadio, 27.02.2013
- Pressiteade „Kaunitarist viiulivirtuoos annab Tallinnas soolokontserdi“ / Elu24.ee uudisvoog 27.02.2013
- Martin Šmutov „Viiulitalent: muusika on maagia, sõnu pole vaja“ / SL Õhtuleht, 28.02.2013
- Martin Šmutov „Viiulitalent: muusika on maagia, sõnu pole vaja“ / SL Õhtulehe *online* uudisvoog, 28.02.2013
- Otseülekanne Anna-Liisa Bezrodny ja Irina Zahharenkova kontserdist / Klassikaraadio, 28.02.2013
- Leelo Kõlar „Kõrgelt lendajad“ / Arvustus ajalehes Sirp (28.02 Anna-Liisa Bezrodny ja Irina Zahharenkova kontsert), 08.03.2013
- Helen Lokuta ja Martti Raide kontserdi tutvustus / Linnaleht, 08.02.2013
- Intervjuu Helen Lokutaga / Klassikaraadio, 13.03.2013
- Anne Prommik „Särav duo tõi rambivalgusse naisheliloojad“ / Arvustus ajalehes Sirp (13.03 Helen Lokuta ja Martti Raide kontsert), 21.03.2013
- Intervjuu Olga Voronovaga / Klassikaraadio, 28.03.2013
- Pressiteade „Saabumas on iga pianisti unelm ja õudusunenägu – Kadri-Ann Sumera soolokontsert“ / Elu24.ee uudisvoog, 09.04.2013

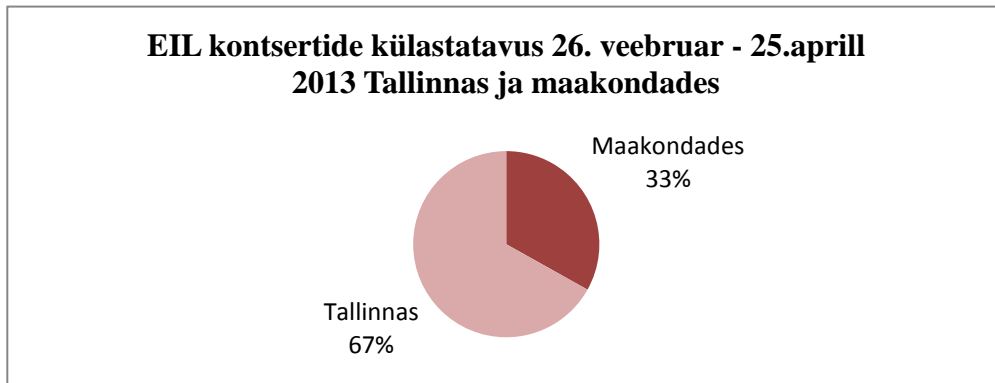
- Kadri-Ann Sumera soolokontserdid Tallinnas ja Tartus / Eesti Muusika Infokeskuse kodulehekülgl, 10.04.2013
- Pressiteade „Karismaatiline, veetlev ja mänguline – pianist Kadri-Ann Sumera soolokontsert Mustpeade majas“ / Postimehe *online* uudisvoog, 10.04.2013
- Intervjuu Kadri-Ann Sumeraga / Klassikaraadio, 11.04.2013
- Marju Riisikamp „Õhulised kujundid“ / Arvustus ajalehes Sirp (11.04 Kadri-Ann Sumera kontsert), 19.04.2013
- Age Juurikas Kadri-Ann Sumera sooloõhtust 11. aprillil / Klassikaraadio, 20.04.2013
- Intervjuu Marju Riisikampiga / Klassikaraadio, 25.04.2013
- Helen Lokuta ja Martti Raide kontsert (13.03) Eesti Rahvusringhäälingu salvestuses raadioetris / Klassikaraadio, 02.05
- Saale Ficher „Monteverdi – fookuses on sõna“ / Arvustus ajalehes Sirp (25.04 Kai Kallastu ja Marju Riisikampi kontsert), 10.05.2013

2.7 Piletimüük ja külastatavus

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide piletid on müügil Piletilevi müügipunktides üle Eesti ning Piletilevi veebisaidil. EIL 11.hooaja Tallinna kontsertide piletid läksid müüki hooaja alguses, septembri kuus. Hooaja jooksul maakondades toimuvate kontsertide piletid on läinud müüki jooksvalt, kuid mitte hiljem kui 1 kuu enne kontserdi toimumist.

Perioodil 26. veebruar- 25. aprill 2013 külastas Eesti Interpreetide Liidu kontserte 468 inimest, kellest 335 külastas kontserti piletiga ning 133 tasuta. 468 inimesest 313 võttis osa Tallinnas toimuvatest kontsertidest ning 155 inimest maakondades toimuvatest kontsertidest. Tallinnas toimunud kontsertidest võttis enamik inimesi osa piletiga (259 piletiga külastajat, 54 tasuta külastajat) ning maakondades toimunud kontsertidest võttis rohkem inimesi osa tasuta (79 tasuta külastajat, 76 piletiga külastajat). Oluline on mainida, et maakondlikel kontsertidel, mis toimusid Narva Muusikakoolis, Põltsamaa Muusikakoolis ning Türi Kultuurikeskuses, oli sissepääs muusikakooli õpilastele tasuta.

Joonis 4. EIL kontsertide külastatavus 26. veebruar – 25. aprill 2013 Tallinnas ja maakondades



Allikas: Autori kalkulatsioonid

2.7.1 Hinnakujundus

Kultuuriorganisatsioonide omavaheline konkurents põhineb harva hinnal. Selle asemel kasutavad nad konkureerimisel hinnaväliseid tegurid, pannes rõhku toote kvaliteedile. Kasumit mittetaotlevas organisatsioonis on hinnakujundus komplitseeritud, kuna sõltutakse lisaks tarbijatelt saadavale rahale muudestki finantseerimisallikatest. (Kolb 2005, lk 146)

Hinnakujunduse peamised meetodid on (Vihalem 2003, lk 255):

- kulupõhine,
- väärtuspõhine,
- konkurentsipõhine

Eesti Interpreetide Liit on oma kontserttegevuses pigem lähtunud väärtuspõhisest ning konkurentsipõhisest hinnakujunduse meetodist. Kulupõhisest meetodi alusel on kontserttegevuse puhul tihti keeruline hinda kehtestada, kuna kõiki kulusid ei suuda külastaja kinni maksta. Väärtuspõhise hinna kujundamisel on võimalik võtta aluseks kliendi poolt tunnetatav väärtus ning mida rohkem klient teenuses näeb, seda rohkem on ta selle eest nõus maksma. Kulupõhisest hinnakujunduse meetodist lähtudes on hind kujunenud sõltudest konkurentide hinnast.

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide piletite hinnad on fikseeritud EIL juhatuse poolt juunis 2011. Eesti Interpreetide Liidu kontsertidele kehtib Tallinnas täispilet 8 eurot ning sooduspilet 4 eurot. Sooduspilet on ettenähtud õpilastele, üliõpilastele, pensionäridele ning invaliididele. Lisaks kehtib erisoodustusena hind 3 eurot Eesti Interpreetide Liidu liikmetele, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilastele, Tallinna Muusikakeskkooli ning Vanalinna Hariduskollegiumi õpilastele. Erisoodustuspileteid müüakse alates tund enne kontserti Mustpeade maja piletikassast vabade kohtade olemasolul. Erisoodustust (3 eurot) on pakutud kampaaniakorras ka teistele organisatsioonidele.

Lisaks kehtib Estraveli Kuld-/Plaatinumkaardi omanikele soodustus 10 % ehk Tallinnas täispilet 7,20 eurot ning sooduspilet 3,60 eurot ja maakondades täispilet 3,60 eurot ning sooduspilet 2,25 eurot. Sügisel viidi läbi kampaania, mille raames levitati Eesti Interpreetide Liidu soodusflaiereid Rahva Raamatu kauplustes. Flaieri alusel oli võimalik osta kontserdipilet 20% soodsamalt.

Ühtlasi on alates oktoobrist Eesti Interpreetide Liidu ning gurmeerestorani Tchaikovsky koostöös võimalik soetada pakett, mis sisaldab EIL kontserdipiletit ning kahekäigulist õhtusööki ja tervitusjooki restoranis Tchaikovsky. Paketi maksumus on 45 eurot.

Maakondades kehtib EIL kontsertidele täispilet 4 eurot ning sooduspilet 2,50 eurot. EIL liikmetele maksab kontserdipilet maakondades 2 eurot. Maakondades on läbiviidud ka kontserte, kus muusikakoolide õpilastele ja õpetajatele kehtib tasuta sissepääs.

2.8 Aruandlus

Projekti aruandlus täidab mitut eesmärki. Esmalt aitab ta dokumenteerida projekti käiku, tehtud otsuseid, muudatusi ja järeldusi. Lõpparuanne dokumenteerib kogu info, millest on kasu nii projektijuhile, meeskonna liikmetele kui ka huvigruppidele, aga ka tulevasele projektijuhile, kes saavad seda infot oma projekti planeerimisel rakendada. (Grace Duffi, 2010 lk 85)

Perioodil 26. veebruar – 25. aprill 2013 toimunud EILi kontsertide puhul tuli esitada järgmised aruanded:

Eesti Kultuurkapitali maakondlikele ekspertgruppidele:

- Ida-Virumaa ekspertgrupp (Anna-Liisa Bezrodny ja Irina Zahharenkova kontsert 26.02 Narva Muusikakoolis)
- Jõgevamaa ekspertgrupp (Helen Lokuta ja Martti Raide kontsert 27.03 Põltsamaa Muusikakoolis)
- Harjumaa ekspertgrupp (Olga Voronova, Leho Karini, Edmunds Altmanise ja Mati Mikalai kontsert 18.03 Kiili Rahvamajas)
- Tartumaa ekspertgrupp (Kadri-Ann Sumera kontsert 17.04 Tartu Ülikooli Aulas)
- Järvamaa ekspertgrupp (Kai Kallastu ja Marju Riisikampi kontsert 21.04 Türi Kultuurikeskuses)

Lisaks esitati aruanne Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitalile ning Eesti Kultuuriministeeriumi programmile ”Muusikavaldkonna toetusprogramm” esitatakse aruanne märtsis 2014 terve majandusaasta kohta korraga.

Lisaks esitati piletimüügiaruanded Eesti Interpreetide Liidu juhatusele ja Tallinna Filharmooniale. Kõikide kontserdil ettekantud teoste kohta, mille autorite puhul autoriõigus kehtib, esitati Eesti Autorite Ühingule aruanded. Intellektuaalse omandi tähtsajalisuse põhimõtte taustal on oluline märkida, et autoriõigus kehtib reeglina autori kogu eluaja ja 70 aastat pärast tema surma (Intellektuaalomandi kodulehekülg 2013).

2.9 EILI kontsertsarja rahastamine ja eelarve

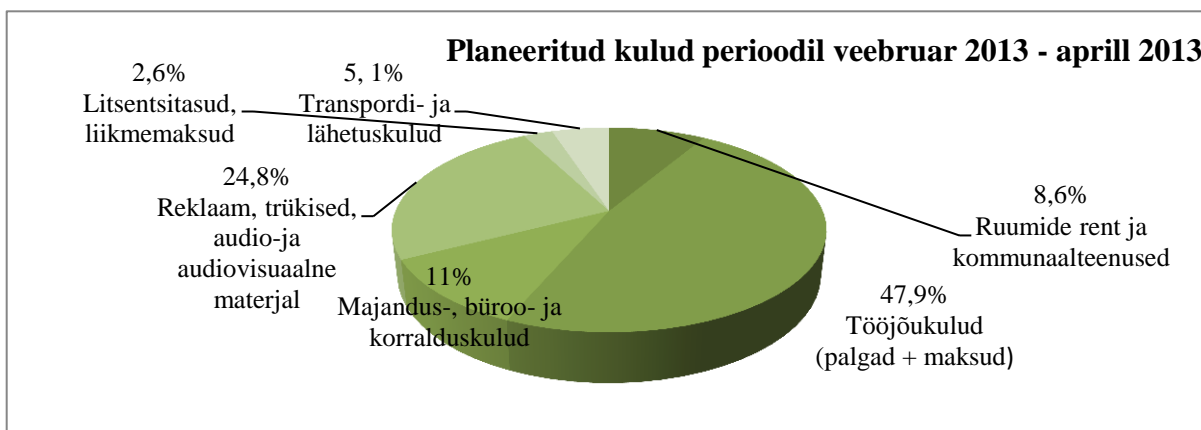
Eesti Interpreetide Liit koostab iga-aastase tegevuseelarve, mille põhjal jälgitakse kontserttegevuse eelarve täitmist kvartaalselt ehk kolme kuu kaupa (Toomel 2012, lk 27). Kontserttegevuse tulud ja kulud peavad olema tasakaalus. Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevuse tulud jagunevad sihtotstarbelisteks toetusteks (riiklikud- ja linnafondid) ja muudeks tuludeks (piletitulu, omafinantseering, litsentsitasud, ürituste korraldamine). Tuluallikaks on ka liikmemaksud. Eesti Interpreetide Liidu kuluosa moodustavad tööjõukulud, majandus-, büroo- ja korralduskulud, ruumide rent ja kommunaalteenused, reklaami- ja trükistekulud, litsentsitasud, transpordi- ja lähetuskulud ning esinejate

stipendiumid. Loomingulised stipendiumid ei kajastu EIL rahavoogudes kuna Kultuurkapital maksab stipendiumid interpretidele otse. Järgnevalt kirjeldan kontserttegevuse eelarvet perioodil veebruar – aprill 2013 (Lisa 1).

Kontserttegevuse planeeritud eelarve perioodil veebruar – aprill 2013 oli 24 211 eurot ja 40 senti. Kogueelarvest olid planeeritud järgmised kulud:

- Ruumide rent ja kommunaalteenused – 2084 eurot
- Tööjõukulud (palgad + maksud) – 11 602, 08 eurot
- Majandus-, büroo- ja korralduskulud – 2671,30 eurot, millest 1826, 30 oli planeeritud majandus- ja bürookuludele ning muudele korralduskuludele 845 eurot
- Reklaam, trükised, audio- ja audiovisuaalne materjal – 5997,02 eurot
- Litsentsitasud, liikmemaksud – 632 eurot
- Transpordi- ja lähetuskulud – 1225 eurot

Joonis 5. Planeeritud kulud perioodil veebruar 2013 – aprill 2013



Allikas: Autori kalkulatsioonid

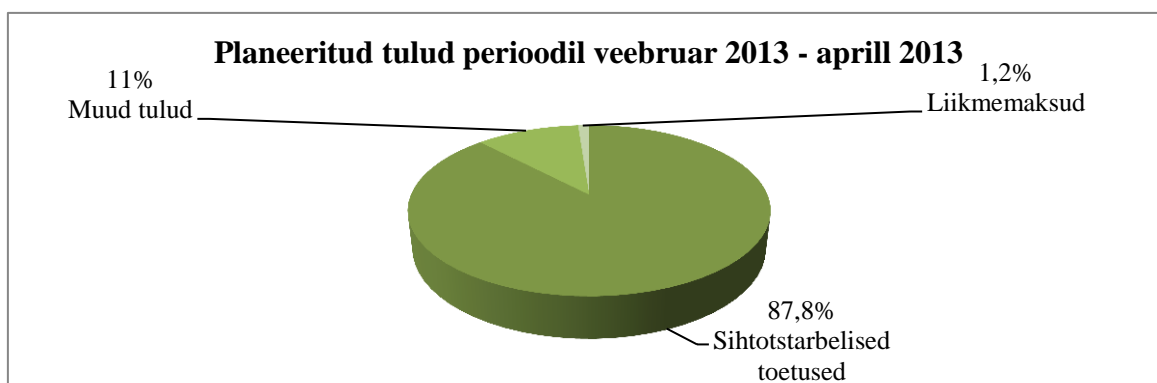
Antud perioodi eelarvele tuginedes on kõige suuremaks kuluartiklikuks tööjõukulud (47,9 %) ning kõige väiksemaks kuluartiklikuks litsentsitasud ja liikmemaksud (2,6 %). Eesti Interpreetide Liidu püsikuludeks, mis jäävad ühe kontserdi lõikes enam-vähem samaks on kontori rent ja kommunaalteenused, tööjõukulud, esinejate stipendiumid ning turundus- ja reklaamkulud. Olenevalt kontsertkohast ja külastatavusest muutuvad aga näiteks saalirendi kulud ja transpordikulud. EILi muutuvkulude alla liigitub ka raamatupidamiskulu. (Toomel 2012, lk 28)

Kogueelarvest olid planeeritud järgmised tulud:

- Liikmemaksud – 292,5 eurot
- Sihtotstarbelised toetused – 21 250 eurot
- Muud tulud – 2668,90 eurot (muudest tuludes moodustas 2531,90 eurot prognoositava piletimüügi)

Suurimaks tuluallikaks olid sihtotstarbelised toetused, mis moodustasid tuludest koguni 87,8 %. Teiseks kõige suuremaks tuluallikaks on muud tulud, mis moodustavad eelarvest 11%.

Joonis 6. Planeeritud tulud perioodil veebruar 2013 – aprill 2013



Allikas: Autori kalkulatsioonid

Eesti Interpreetide Liidu veebruar – aprill 2013 toimunud kontsertide tegelik tulubaas oli 19 526,40 eurot ehk planeeritust 4685 euro võrra vähem. Sealjuures sihtotstarbelisi toetusi eraldati 17 450 eurot ehk 3800 euro võrra planeeritust vähem ning tegelik piletimüük oli 1778,4 eurot, mis oli prognoositud piletitulust 753,5 eurot vähem ja muud tulud olid 95,5 eurot, mis oli 41,5 euro võrra planeeritust vähem. Liikmemaksudest laekus 202,5 eurot, mis oli planeeritust 90 eurot vähem. Lähtuvalt sellest, et tegelik tulubaas oli prognoositust väiksem, vähendati ka EIL veebruar – aprill 2013 kontsertide kulubaasi 4685 euro võrra ning kontsertide korraldamise raames perioodil veebruar 2013 - aprill 2013 jäi Eesti Interpreetide Liit kasumisse 1327,17 euroga. Tekkinud kasum investeeritakse Eesti Interpreetide Liidu arengusse.

2.10 Kultuurikontekst ja tegevuse vajalikkus

Riigi Maa-ameti andmeil (2010) on Eesti pindala 45 227 km² (Eesti Entsüklopeedia kodulehekülg 2013). Eestis elab 1. jaanuari 2013. aasta seisuga 1286000 inimest

(Statistikaameti kodulehekül 2013). Tallinna pindala on 159,2 km² ning Eesti rahvastikust elab Tallinnas 1. mai 2013 aasta seisuga 425 974 inimest (Tallinna linna kodulehekül 2013).

Kultuuriväärtuste Ameti juhataja Aini Härm on öelnud, et pealinna koondub kodumaise kultuuri paremik. Suurimad teatrid, näitusesaalid ja muuseumid asuvad siin. Tallinna kultuurielu hõlmab nii professionaalset kui ka taidluskultuuri, samuti rohujuuretasandil sündivaid mitteformaalseid kultuuriilminguid, moodustades terviku, mille iga element on võrdselt oluline. (Reinde 2012)

Eesti tänane muusikapilt on mitmekesine – esindatud on pea kõik maailmas tuntud muusikažanrid. Muusikavaldkonda toetatakse nii riigi-kui ka erasektori poolt. Avalik-õigusliku organisatsioonina tegutseb Rahvusooper Estonia. Kultuuriministeeriumi allasutusena tegutsevad riigi suurim kontserdikorraldaja Eesti Kontsert (koos Eesti Rahvusmeeskoori ja vanamuusika ansambliga Hortus Musicus), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor. (Kultuuriministeeriumi kodulehekül 2013)

Eesti Kontserdi haldusalas on riigi neli olulisemat kontserdisaali: Estonia kontserdisaal, Vanemuise, Pärnu ja Jõhvi kontserdimaja. 2011. Aastal taasavati Peterburi Jaani kirik, kus Eesti Kontsert samuti kontserditegevust korraldab. (Kultuuriministeeriumi kodulehekül 2013)

Toetuseks eraldatakse vahendeid nii Kultuuriministeeriumi eelarvest kui ka Eesti Kultuurkapitali ja Hasartmängumaksu Nõukogu kaudu. Muusikavaldkonna toetamisega tegeleb Kultuurkapitali helikunsti ning harrastuskollektiivide osas ka rahvakultuuri sihtkapital. Kultuuriministeeriumi eelarveline toetus toimub läbi toetusprogrammide. (Kultuuriministeeriumi kodulehekül 2013)

Tallinnas asub ka ametiasutus Tallinna Kultuuriväärtuste Amet, mille tegevusvaldkonnaks on kultuuritegevuse korraldamine Tallinnas, sh ameti hallatavate etendusasutuste, raamatukogu, muuseumi, loomaaia, rahvaülikooli ning kultuurikeskuste töö korraldamine, võimaluste loomine huvi- ja mittetulundustegevuseks ning vaba aja veetmiseks ja Tallinna kultuurimälestiste, muinsuskaitseala ja miljööväärtuslike hoonestusalade säilitamise, kaitse ja väärtustamise korraldamine. (Tallinna linna kodulehekül 2013)

Tallinna Kultuuriväärtuste Ameti poolt hallatavaid linna kultuuriasutusi on kümme (Tallinna linna kodulehekül 2013):

- Tallinna Loomaaed
- Tallinna Linnamuuseum
- Tallinna Filharmoonia
- Tallinna Linnateater
- Tallinna Rahvaülikool
- Kultuuriseltside Teabekeskus
- Tallinna Toomklubi
- Pelgulinna Rahvamaja
- Vene Kultuurikeskus
- Tallinna Keskraamatukogu

Pianist, muusikateadlane ja poliitik Vardo Rumessen on öelnud, et eesti klassikalise muusika tutvustamisel ja propageerimisel on oluline puudujääk, kuna selle muusika osatähtsus on viimasel ajal tunduvalt vähenenud nii meie kontserdikavades, Klassikaraadios, televisioonis, ajakirjanduses ja muudes kanalites (Rumessen 2006). Hoolimata sellest on klassikalise muusika konkurents Tallinnas üsna tihe. Eesti Interpreetide Liidu otsesed konkurendid Tallinnas on Eesti Kontsert, Tallinna Filharmoonia, Pille Lille Muusikute Toetusfond ning Corelli Music. Tallinnas toimub ka mitmeid festivale, mida võib konkurentide alla liigitada.

Eesti Interpreetide Liidu tegevus on vajalik, kuna pakume eesti professionaalsetele interpreetidele eneseväljendusvõimalusi ja võimalusi esitada laval nõudlikke süvamuusikateoseid. Viimase kahe aasta jooksul on kontserttegevus pälvinud laiema kõlapinna nii meedias kui ka külastajate seas ning tagasiside on olnud üldjoontes positiivne. Eesti Interpreetide Liit leiab, et oluline on suurendada kvaliteetsete kammermuusika kontsertide osakaalu Tallinna kultuuripildis. Publiku huvi kammermuusika vastu on pidevalt kasvav. Viimase aastaga on Eesti Interpreetide Liidu kontsertide külastatavus tõusnud hüppeliselt (keskmine kontserdi külastatavus aastal 2012 võrreldes aastaga 2011 on koguni 46% kõrgem) ning rohkearvuline publik on leidnud ära mainimist ka kirjutavas meedias. Külastatavuse tõus näitab kammermuusika jätkusuutlikkust ning Eesti Interpreetide Liidu tegevuse olulisust. Ühtlasi näitab see publiku tagasisidet ja usaldust EILi kui kontsertide korraldaja vastu. Eesti Interpreetide Liit korraldab kontserte juba 11. hooaega ning käesoleval hooajal jõuab Interpreetide Liidu tegevuse kaudu lavale 35 erinevat produktsiooni, millele lisaks toimuvad iga „Helisev muusika...“ kontsertisarja kontserdi puhul

kordusproduktioonid maakondades. Publiku kasvatamiseks ja hoidmiseks peab kontserte korraldama regulaarselt (Rannap 2010).

2.11 Kontsertsarja sotsiaalmajanduslik mõju

Kuna Interpreetide Liidu tegevus on suunatud väiksemale sihtgrupile, ei ole organisatsiooni kontsertsarjal ka väga ulatuslikku majanduslikku mõju, ent vähesel määral organisatsiooni tegevus siiski mõjutab kohalikku majandust (Toomel 2012, lk 13)

Olulisim mõju Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevusest lähtudes avaldub üleüldises Tallinna kultuuripildis. Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevusel on oluline kaal Tallinna kultuuripildis ning seda näitavad korduvad kajastused nii kirjutavas meedias kui ka raadiotes. Eesti Interpreetide Liidu kontserdid elavdavad Tallinnas ning maakondades konkurentsivõimet. EIL pakub üheteistkümnendat hooaega regulaarseid kammermuusika kontserte nii kohalikele kultuurihuvilistele kui ka turistidele, kellele on EIL kontsertide kaudu suurepärane võimalus tutvustada Eesti kõrgkultuuri taset. Ühtlasi on oluline välja tuua, et EIL kontserttegevus on tähtis ka lähtudes hariduslikust aspektist, sest Eesti Interpreetide Liit korraldab kontserte ka maakondade muusikakoolides, mis läbi on võimalik noortele muusikaõpilastele näidata eriala perspektiivi ja potentsiaali.

Lisaks on Liidu kontserttegevus kasulik EIL liimetele, kes saavad tänu Eesti Interpreetide Liidule võimalusi esitada nõudlikke süvamuusika teoseid. Ühtlasi makstakse EIL hooajas esinemisvõimaluse saanud interpreetidele Eesti Kultuurkapitali poolt stipendiume. Eesti Interpreetide Liidu kasu avaldub ka EIL töötajate seas, kellel on tänu Liidu tegevusele võimalik elatist teenida.

Kõige enam võib EIL kontserttegevusest majanduslikku kasu saada kontserdisaali haldav Tallinna Filharmoonia. Ühtlasi võivad EIL kontserdid kasulikuks osutuda kontserdisaalide läheduses asuvatele kohvikutele ning restoranidele, sh kindlasti Tallinna kontsertpaigas asuvale kohvikut haldavale ettevõttele Dara OÜ. Ühtlasi saavad EIL kontserttegevusest kasu klaverihäälsetajate eraettevõtted ning lillepoed.

Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevus avaldab kindlasti majanduslikku mõju transporditeenuseid pakkuvatele ettevõtetele (näiteks Tallinna Autobussikoondis, Tallinna taksofirmad, Edelaraudtee). Lähtuvalt transpordikulust saavad kasu ka bensiinifirmad. EIL kontserttegevus on kasulik ka otsestele reklaampartneritele.

3. KONTSERTIDE ANALÜÜS JA ENESEREFLEKSIOON

3.1 Kontsertide läbiviimise analüüs

Kõik planeeritud kontserdid toimusid, kuid kahe kontserdi kuupäev ühe produktsiooni lõikes muutus. 14. märtsil 2013 esietendus Tallinnas, Rahvusooperis Estonia Richard Wagneri ooper Tannhäuser. Seetõttu planeeriti esinejate, korraldajate ning kontsertpaiga personali arutluste tulemusel algselt 14. märtsil Tallinnas toimuma pidanud EIL kontsert ümber 13. märtsile, sest sündmuste sihtgrupp oli suuresti sama ning sündmuste ühel päeval toimumine oleks võinud põhjustada publiku kaotuse EIL kontserdil. Suurimat soovi kontserdi kuupäeva muutmise osas avaldasid esinejad. Mõistes probleemi aktuaalsust muudeti kontserdi toimumise aeg päeva võrra varasemaks, kuid lähtudes korralduslikust aspektist võis kontserdi kuupäeva muutmine avaldada ka negatiivset mõju, sest kontserdi info oli juba mõnda aega olnud avalik ning huvilised varasemast kontserdi toimumise kuupäevast informeeritud. Kontserdi toimumise kuupäeva muutust kommuniqueeriti mitmetes kanalites, kuid antud kontserdi külastatavus osutus prognoositust madalamaks. Sama produktsiooni kontserdi toimumise kuupäev muutus esineja haigestumise tõttu ka maakonnas toimunud kontserdi puhul (kontsert oli planeeritud 7. märtsile, kuid toimus 27. märtsil). Olenemata kontserdi toimumise kuupäeva muutusest maakonnas, vastas sealne külastatavus prognoositule. Positiivse täheldusena antud olukordade puhul võib välja tuua selle, et kontsertide kuupäevade muutuste tõttu sai kõnealune produktsioon tavapärasest mahukama turunduse.

Suhtlemine erinevate osapooltega kontsertide korraldamise raames sujus, ent tuli ette ka arusaamatusi. Ühe produktsiooni puhul informeerisid esinejad kontserdikorralduse meeskonda nädal enne kontserdi toimumist, et laval astub lisaks neile üles veel üks muusik. Paraku ei olnud Eesti Interpreetide Liitu varasemalt koosseisu suurendamise soovist antud

produktiooni lõikes informeeritud ning kuna kõnealune muusik ei kuulunud EIL liikmeskonda, ei olnud Eesti Interpreetide Liidul lähtuvalt organisatsioonisisest poliitikast võimalik antud esinemissoovi aktsepteerida. Ühtlasi oli kõnealuse kontserdi turundus tehtud ning vajalikud trükised trükitud.

Lisaks tuli ette olukord, kus Eesti Rahvusringhääling oli planeerinud kontserdi salvestamist, kuid 3 päeva enne kontserdi toimumist otsustasid esinejad, et siiski Eesti Rahvusringhäälingule litsentsi salvestamiseks ei anna. Olukord lahendati edukalt läbirääkimiste teel, kuid kuna antud esineja salvestusmaterjal Eesti Rahvusringhäälingu arhiivist puudub, oleks tegu olnud äärmiselt väärtusliku salvestusega.

Projekti läbiviimisel esines ka ootamatute probleemide kiiret lahendamist, mis on kontsertide korraldamisel oluline oskus. Samal päeval Narva maakonna kontserdi toimumisega selgus väljasõidu eel, et esinejate ning korraldaja transpordiks planeeritud auto on katki ning sellega kontsertpaika sõita ei ole võimalik. Olukord lahendati kiirelt ja professionaalselt ning sihtpunkti jõuti hoolimata tõrgetest õigel ajal.

Projekti tulemusena sai esinemisvõimaluse 11 EIL interpreeti ning seoses EIL ja Tallinna Muusikakeskkooli vahelise koostööga, mille raames tuuakse lavale silmaspaistvad õpilased Tallinna Muusikakeskkoolist sai esinemisvõimaluse ka üks andekas Tallinna Muusikakeskkooli õpilane. Siinkohal on oluline mainida, et väikesed muusikud astuvad üles hästi viimistletud teostega ning juhatavad sisse juba kogenumad interpreedid, kes seejärel annavad täispika kontserdi. Hooajal 2012/2013 on EIL kontsertsarja „Helisev muusika...” raames esinemisvõimaluse saanud 5 noort muusikut. Positiivse asjaoluna võib lisaks välja tuua, et perioodil 26. veebruar – 25. aprill 2013 viie Tallinnas toimund EIL kontserdi puhul saadi EIL kontserttegevuse kohta publiku-uuringu kaudu tagasiside, mille andmete analüüsi käigus selgunud informatsioon on Eesti Interpreetide Liidule väärtuslikuks kontserttegevuse arendamisel.

Kontsertide korraldamise protsess sujus ning rahalisest toetusest piisas, et kontserdid toimuda saaksid. Hoolimata mõningatest tõrgetest kontsertide kuupäevade osas püsis kontsertide korraldamise ajakava graafikus ning meeskonna töö sujus arusaamatusteta. Positiivse täheldusena võib välja tuua, et kontsertide piletimüük perioodil veebruar- märts – aprill on võrreldes perioodiga november-jaanuar-detsember tõusnud 497,6 eurot.

3.2 Eneserefleksioon

Olen Eesti Interpreetide Liiduga seotud 2012. aasta juunikuust ning olen võimaluse eest korraldada Eesti Interpreetide Liidu kontserte äärmiselt tänulik. Lähtuvalt ajalisest ning erialasest faktorist otsustasin EIL kontserdid siduda oma lõputööga. Antud periood on olnud minu jaoks väga kasulik ning silmaringi laiendav. Eesti Interpreetide Liidu kontsertide korraldamise käigus on avanenud võimalus puutuda kokku mitmete omaala professionaalidega nii muusika kui ka korralduslikus valdkonnas.

Korraldusmeeskonnas on hea klapp ning ülesanded konkreetselt ja ühtlaselt jaotatud. Kontserdikorralduse meeskonnale on antud palju vastutust ning ajapikku on hetkel toimivat kontserdikorralduse meeskonda ka juhatuse poolt rohkem usaldama hakatud. Ühtlasi on väärtuslikuks toeks ka EIL koordinaator, kes lahkelt nõu annab. Temapoolsest tagasisidest ning juhendamisest on palju abi. Eesti Interpreetide Liidu tööeprioodi jooksul olen väga palju õppinud ning saanud olulisi teadmisi lähtudes antud muusikažanrist.

Arvan, et on oluline arendada Eesti Interpreetide Liidu turundustegevust. Kanalitest lähtuvalt arvan, et EIL turundusstrateegia ei ole väga loominguline, vaid pigem standtadne. Viimaste aastate jooksul on EIL turundusstrateegia loomingulisema lähenemise suunas liikunud, kuid kultuuripakkujate tiheda konkurentsi tõttu on kindlasti oluline selles suunas liikumist jätkata. Turundusstrateegia arendamine aitab jõuda ka publikuni, kes ei ole EIL kontsertide aktiivne külastaja ning klassikalise muusika kuulaja, kuid kellel pole otseselt midagi klassikalise muusika ja EILi poolt pakutu vastu. EIL kontsertide külastatavuse suurenemine on kindlasti üheks eesmärgiks. Ühtlasi aitab turundusstrateegia arendamine kaasa positiivse imago loomisele. Samuti on väga oluline tegeleda juba olemasoleva sihtgrupi säilitamisega ning muuta ka neile suunatud turundust efektiivsemaks, et ka olemasolev sihtgrupp laieneks.

Lisaks leian, et oluline on teha veel tööd kontsertidel valitseva atmosfääri suhtes. Ka see valdkond on viimase paari aasta jooksul sujuvalt paranenud ning kasutusele on võetud prožektorid, küünlad ning kaminatuli, et õhkkonda hubasemaks, meeldejäävamaks ning külastajate emotsiooni terviklikumaks muuta. Hoolimata sellest on oluline, et atmosfäär oleks terviklik stabiilselt.

Eesti Interpreetide Liidul on arengupotentsiaali saada oma valdkonnas üheks juhtivaks ning pean võimalust selle nimel töötada väga oluliseks.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö sisaldab Eesti Interpreetide Liidu 26. veebruar- 25. aprill toimunud kontsertide korraldustöö analüüsi ning eneserefleksiooni. Ühtlasi annab töö ülevaate organisatsioonist (EIL), mille tegevuse raames kontserdid korraldati.

Eesti Interpreetide Liit on mittetulundusühinguna tegutsev loomeliit, mille liikmeteks on 2013. aasta kevade seisuga 246 klassikalise muusika alal tegutsevat loovisikut. Eesti Interpreetide Liit edendab loomeala ning toetab oma liikmete loometegevust. Arendades ja väärtustades Eesti klassikalist interpretatsioonikunsti on üheks Eesti Interpreetide Liidu väljundiks kontsertide korraldamine Liidu tegevuse raames. Eesti Interpreetide Liitu juhib ja esindab kaheks aastaks valitud seitsme-liikmeline juhatus.

Eesti Interpreetide Liit korraldab kahte kontsertsarja. Kontsertsarja „Helisev muusika...” kontserdid toimuvad kahel korral kuus Mustpeade majas ning iga produktsiooni kontsert toimub ka maakonnas. Kontsertsarja „Eliitkontserdid“ produktsioonid tuuakse lavale koostöös Eesti Kontserdiga Estonia kontserdisaalis. Eesti Interpreetide Liidu 2012/2013 kontserthooaega kuulub 35 produktsiooni, millest 12 kuuluvad „Eliitkontsertide“ sarja ning 23 „Heliseva muusika...” kontsertsarja. Eesti Interpreetide Liit korraldab kontserte üheteistkümnendat hooaega.

Perioodil 26. veebruar – 25. aprill toodi lavale 5 ettevalmistatud kontserdikava. Iga kontserdikava puhul toimus kaks kontserti, millest üks leidis aset maakonnas ning teine Tallinnas. Kokku toimus nimetatud perioodil 10 kontserti. Perioodi eelarve oli 19 526 eurot ja 4 senti.

Minu tööperiood Eesti Interpreetide Liidus on olnud väga kasulik ning olen äärmiselt tänulik võimaluse eest EIL kontserttegevuse raames oma teadmisi ja oskusi rakendada ning end arendada. Hoolimata mõningatest puudujääkidest, mis võisid korraldustöös esineda, arvan lähtuvalt EIL töötajate tagasisidest, et olen oma tööga hästi hakkama saanud.

KASUTATUD KIRJANDUS

Alas, R. 2005. *Strateegiline juhtimine*. Tallinn: Külim.

Bachmann, T. 2009. *Reklaamipsühholoogia*. Tallinn: Ilo.

Duffi, M. G 2010. Projektijuhtimine. Igapäevaste probleemide asjatundlikud lahendused. Tartu: Äripäev.

Eduard Tubina Ühingu kodulehekülg. <http://www.tubinsociety.com/index.php?id=27>
(12.05.2013).

Eesti Entsüklopeedia kodulehekülg. http://entsyklopeedia.ee/artikkel/eesti_territoorium
(02.05.2013).

Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi arengukava aastateks 2011-2014. 2013.
http://www.kul.ee/webeditor/files/arengukavad/LISA_100318_KuM_arengukava_2011-2014_muudetud_ja_kinnitatud.pdf (08.05.2013).

Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi arengukava aastateks 2014-2017. 2013.
http://www.kul.ee/webeditor/files/arengukavad/KUM_arengukava_2014_2017.pdf (08.05.2013).

EIL arengukava aastateks 2008-2011. Eesti Interpreetide Liit.

EIL kodulehekülg. www.interpreet.ee (01.05.2013).

EIL kontserttegevuse arhiiv, kaust *AK arhiiv*. Eesti Interpreetide Liit.

EIL põhikiri 2009. Eesti Interpreetide Liit.

Jaansoo, A. 2012. *Turunduse alused I*. Baasteooria, juhtumikirjelduste (näited) ja ülesannete kogu. Tallinn: Innove. <http://www.ekk.edu.ee/vvfiles/0/Turundus%20I.pdf> (06.05.2013).

Kolb, B. 2005. *Kultuuriturundus*. Tartu: Atlex.

Kultuuriministeeriumi kodulehekülg. www.kul.ee (29.04.2013).

Loov Eesti kodulehekülg. <http://www.looveesti.ee/arenda-ettevotet/turundus.html> (03.05.2013).

Rannap, R. 2010. *Rein Rannap Eesti interpreetide olukorrast*.

http://www.sirp.ee/index.php?option=com_content&view=article&id=10666:rein-rannap-eesti-interpreetide-olukorrast-&catid=5:muusika&Itemid=12&issue=3298 (12.05.2013).

Raffoni, M. 2010. *Aja juhtimine*. Tallinn: Äripäev.

Reinde, U. 2012. *Aini Härm hoiab Tallinna kultuuri*.

http://www.kesknadal.ee/g2/uudised?id=18533&sess_admin=e993db11e0475f4b94d6e4b224c3cb8b (10.05.2013).

SA EIK põhikiri 2012. Eesti Interpreetide Kontserdid.

Tallinna Kultuuriväärtuste Ameti põhimäärus 2010. Tallinna Linnavolikogu.

<https://oigusaktid.tallinn.ee/?id=3001&aktid=117330> (03.05.2013).

Tallinna linna kodulehekülg. www.tallinn.ee (25.04.2013).

Toomel, P. 2012. *Eesti Interpreetide Liidu 10. hooaja kontsertide korraldamine perioodil oktoober-detsember 2011*. (Loov-praktiline lõputöö) TÜ Vljandi Kultuuriakadeemia. Viljandi.

Vihalem, A. 2003. *Turunduse alused*. Tallinn: Külim.

Üksjärv, R. 2010. *Organisatsioon ja üksikisik*. Tallinn: Tea Kirjastus.

LISAD

Lisa 1 Konterttegevuse eelarve perioodil veebruar 2013 – aprill 2013

EESTI INTERPREETIDE LIIDU EELARVE PERIOODIL VEEBRUAR 2013 - MÄRTS 2013 PÕHITEGEVUSE TULUD

PÕHITEGEVUSE TULUD	PLAAN 3 kuud	TEGELIK veb-apr
Liikmemaksud		
Liikmemaksud	292,5	202,5
Kokku Liikmemaksud	292,5	202,5
Sihtotstarbelised toetused		
Kultuurkapital -sihtotstarbeline toetus /Helikunsti sihtkapital ja maakondlikud ekspertgrupid	10 000,00	7700
Kultuuriministeerium - sihtotstarbeline toetus	8 750,00	8750
Kultuuriväärtuste amet - sihtotstarbeline toetus	2 500,00	1000
Kokku Sihtotstarbelised toetused	21 250,00	17 450
Muud tulud		
Muud tulud	137,00	95,5
Piletimüük	2 531,90	1778,4
Kokku Muud tulud	2 668,90	1873,9
PÕHITEGEVUSE TULUD KOKKU	24 211,40	19 526,40
PÕHITEGEVUSE KULUD		
1. Ruumide rent ja kommunaalteenused		
Kokku 1. Ruumide rent ja kommunaalteenused	2 084,00	1755,78
2. Tööjõu kulud (palgad+maksud)		
Kokku 2. Tööjõukulud	11 608,08	10512
3. Majandus-, büroo- ja korralduskulud		
Kokku 4. Majandus-, büroo- ja korralduskulud	1 826,30	2117,58
5. Reklaam, trükised, audio- ja audiovisuaalne materjal		
Kokku 4. Reklaam, trükised, helikandjad	5 997,02	3001,98
6. Litsentsitasud, liikmemaksud		
Kokku 5. Litsentsitasud, liikmemaksud	632,00	360
7. Transpordi- ja lähetuskulud		
Kokku 7. Transpordi- ja lähetuskulud	1 225,00	451,89
	24 211, 40	18 199,23
PÕHITEGEVUSE TULEM		1327,17

Lisa 2 Kontserdiplakat

Helisev muusika ...

Interpreetide Liidu 11. kontserthooaeg



26. veebruar kell 17 Narva Muusikakoolis
28. veebruar kell 19 Mustpeade maja

Pikk 26, Tallinn



Anna-Liisa Bezrodny
viul / violin

Irina Zahharenkova
klaver / piano

KAVAS/ PROGRAMME:

C. Debussy - Sonaat viiulile ja klaverile
L. Janacek - Sonaat viiulile ja klaverile
C. Franck - Sonaat viiulile ja klaverile

Piletid saadaval Piletilevis ja tund enne algust kohapeal! (Tallinnas **8 EUR / 4 EUR** ja Narvas **4 EUR / 2.5 EUR**)
Tickets (in Tallinn **8 EUR / 4 EUR** and in Narva **4 EUR / 2.5 EUR**) available in Piletilevi box-offices and one hour before the concert in the venue!
www.interpret.ee / +372 5019 524



Lisa 3 Kontserdi kavaleht



Interpreetide Liidu 11. hooaeg

Anna-Liisa Bezrodny (viul)
ja
Irina Zahharenkova (klaver)

26. veebruar kell 17.00
Narva Muusikakoolis
28. veebruar kell 19.00
Mustpeade majas



Claude Debussy (1862 – 1918) viimane lõpetatud teos **Sonaat viiulile ja klaverile g-moll** (1917) sai koos mitme teise 19. sajandi lõpu - 20. sajandi alguse prantsuse teosega neoklassitsismi üheks lähtepunktiks ning andis ühtlasi ka töuke hoopis uuele sonaaditraditsioonile, mis kestis vähemalt sajandi keskpaigani. Selles traditsioonis kirjutatud sonaadid ei pruukinud olla klassikalises sonaadivormis, samuti hoiduti traditsioonilistest töötlusvõtetest. Iseloomulikumaks sai pigem sisemine tervikkus, kunstiline vabadus ning põnevad vormilised ja harmoonilised seosed, viihed 18. sajandi sonaadile avaldusid vaid mõnes karaktersemas elemendis. Sonaat viiulile ja klaverile moodustab ühe osa kuuest teosest koosnevast sonaadiseriast erinevatele instrumentidele, millest Debussy jõudis realiseerida ainult poole, lisaks eelmisele, valmisid sonaadid tšellole ja klaverile ning flöödile, violale ja harile (mõlemad 1915). Sonaat viiulile ja klaverile on kolmeosaline. Esimene osa *Allegro vivo* koosneb kahdest teineteisega lähipöörinud teemast, sellele on iseloomulikud rohked kõrvakalded tempos. Teises osas *Intermede* kontrasteerub skerzo-laadne rütmipilt ekspressiivse hispaanialiku meloodiaga. *Finale* on väga vabas vormis ning ületab pidevalt uuenivate muusikaliste ideedega. Kuigi aeglane osa kui selline puudub, on kõigis kolmes osas olemas kontrastid lüürlisemad löigud. Sonaadi näilise kerguse ja vabaduse taga peituvad aga nii traumaatilised sõjakogemused kui ka vähktõve käes kannatanud helilooja isiklikud läbielamised.

19. sajandi Tšehhi muusikas valitsesid kolm nime: Liszti protežee Smetana, Brahmsi soosik Dvorák ja laiemale publikule tollal tundmatu **Leoš Janáček** (1854 – 1928). Ta oli pärit Moraavia väikelinnast Brnost ja oli pühendunud rahvapärandi uurija. Oma olulisemad kammerteosed lõi ta Bartóki eeskujul, ühendades moravia muusika etnilise omapära enda isikliku interpretatsiooniga. Tema kolmandas **Sonaadis viiulile ja klaverile** (esimesed kaks ei ole säilinud) kasutab ta moravia tantsurütme, imiteerib rahvapilliide tämbrit ja rakendab nn „kõnemeloodia“ võtet, mis toetub jällegi moravia keele meloodia ja rütmi iseärasustele. Etnilised laadid ja meloodiad on rohkesti rakendatud ka teistes samast perioodist pärit kammerteostes. Janáček alustas sonaadi komponeerimist juba 1914. aastal, vastusena Vene vägede tulekule Moraaviasse I Maailmasõja algul. Järgnevalt tegi ta mitmeid parandusi ja lõppversioon nägi ilma valgust alles 1922. aastal.

Romantismiajastu klaverivirtuoos ja „metaps“ **César Franck** (1822 – 1890) hakkas avalikult esinema juba 11-aastaselt. Järgnesid kompositsiooni-, klaveri- ja orelilõpingud Pariisi konservatooriumis, alates 1840. aastatest tegutses Franck Pariisis klaveriõpetaja ja organistina. Francki pedagoogiline tegevus oli väga viljakas ning tal oli äärmiselt tugev mõju tema õpilastele, kelle hulgas olid ka Ernest Chausson, Vincent d'Indy ning hiljemalt ka Claude Debussy. Oma noorusaastatel kirjutas Franck briljantsid salongiteoseid, kuid küpsemas eas muutus tema stiil märkimisväärselt. Oma elu viimastel kümnenditel integreeris Franck oma loomingus nii varaste teoste virtuoossust kui ka organistitegevusega seotud polifooniavaldamist, samuti Beethoveni, Schuberti ja Richard Wagneri

Kavas:

Claude Debussy

Sonaat viiulile ja klaverile g-moll
I Allegro vivo
II Intermede: fantastique et léger
III Finale: tres anime

Leoš Janáček

Sonaat viiulile ja klaverile JW VII/7
I Con moto
II Ballada: Con moto
III Allegretto
IV Adagio

****vaheaeeg****

César Franck

Sonaat viiulile ja klaverile A-duur
I Allegretto ben moderato
II Allegro
III Recitativo - Fantasia : Ben moderato
IV Allegretto poco mosso

muusikast saadud elamus. Selle sulami tulemusena ilmusid Francki sule alt tema loominguga näidisteosed, mida 19. sajandi lõpu Prantsusmaal nimetati mõneti halvustavalt „musique savante“ ehk „keerukas muusika“.

Komponeeritud aastal 1886 ning pühendatud Francki kaasmaalasele ja sõbrale Eugène Ysaÿele esindab **Sonaat viiulile ja klaverile A-duur** helilooja hilit stiili ning kuulub alates esiettekandest armastatuimate kammerteoste hulka. Sonaat järgib Francki loomingule üldiselt omase tsükllilise vormi printsiipi, st kõigi nelja osa temaatiline materjal kasvab välja esimese osa tertsilise üleschitusega peateemast. Vormi ühendavaks elemendiks teenib enamasti teatud helistikualade ja modulatsioonide kasutamine. Kuigi alles viimane osa, *Allegretto poco mosso* näitab selgelt üles peahelistikku A-duuri ning harmoonia muutused on väga julged, ei välju Franck kunagi lõplikult duuri-molli piiridest ja tema muusika jääb alati meloodiliseks. Oma õpilastele on Franck öelnud, et ei oskagi ette kujutada mitteonaalset muusikat.

Teksti on koostanud Aleksandra Dolgopokova



Anna-Liisa Bezrodny alustas viiulimängu õppimist dots. Ivi Tiviku klassis ja jätkas põhiliselt oma vanemate, prof. Igor Bezrodny ja prof. Mari Tampere õpilaseks. Magistrikraadi on ta omandanud 2006.a Londoni Guildhall koolis ja 2008.a. Sibelius Akadeemias.

Tänašeks on Anna-Liisa esinenud pea kõigis Euroopa maades, Lõuna-Ameerikas, USA-s, Araabia maades ja Kaug-Idas. Anna-Liisa on edukalt osalenud paljudel rahvusvahelistel konkursidel ja pälvinud mitmesuguseid auhindu ning preemiaid, näiteks J. Kociani nim. rahvusvaheline konkurs, Tšehhi Vabariik, 1995. III preemia, Eesti klassika Eurovisiooni konkursi võitja a. 2000, Con Brio konkursil ETV preemia 2002, Martin Musical Foundation, London, 2003, peapreemia, Musicians Benevolent Fund, London, 2003, Ian Flemingi preemia, J. Brahmsi nim. rahvusvaheline konkurs, Pörschach (Austria), 2005. II preemia. Täle on omistatud ka 2006. aastal Guildhall School of Music & Drama Gold Medal, (mille võitsid omal ajal sellised kuulsused, nagu Bryn Terfel, Tasmin Little, Jacqueline du Pre jt.).

Anna-Liisa on esinenud solistina Philharmonia orkestri (London), Helsingi ja Turu Filharmoonia orkestrite, Zürichi Kammerorkestri, Bachorkester Gewandhausi, Moskva Sümfooniaorkestri TV6, Vilniuse ja Jena Filharmoonia, ERSO ja paljude muude sümfooniaorkestritega. Kontserte on olnud sellistes maailmakuulsates saadistes nagu Moskva Konservatooriumi Suur Saal, Peterburi Filharmoonia, Finlandia-talo, Royal Festival Hall, Cadogan Hall, Barbican ja Wigmore Hall, Berliini Konzerthaus, Kölni Filharmoonia jt.

Anna-Liisa on koostööd teinud paljude dirigentidega nagu Sir Colin Davis, Leif Segerstam, Olari Elts, Sian Edwards, Eri Klas, Nikolai Alekseev, Arvo Volmer, Juha Kangas, Paul Mägi, Tibor Bogányi, Robin O'Neill, Mihkel Kütson jpt.

Anna-Liisa on osalenud ka paljudel rahvusvahelistel festivalidel nagu Internationales Musikfest Dietzenbach (Saksamaa), International Music Festival of Waterford (Iirimaa), Russische Musikfest Dortmund, Turku Kammermuusika Festival, Malta International Music Festival, Lincoln Festival (Inglismaa), Carter Festival, MacMillan Festival (Inglismaa), Valdres Festival (Norra), Prussia Cove (Inglismaa) jne. Kammermuusikapartneriteks on tal olnud Sarah Chang, Sasha Sitkovsky, Chloe Hanslip, Maxim Rysanov, Martti Rousi, Nigel Hutchinson, Ivori Ilja ja palju teisi.

Ta on lindistatud on muusikat Klassikaraadiole ja ETV-le, BBC 3-le, YLE-le ja Londoni "Music Channel"-ile ning välja andnud soolo CD koostöös Ivori Iljaga.

Esiettekannete hulka kuulub temale kirjutatud Jaan Räätsa Peakirjata pala N5, Tallinnas 2004.a. ja Oscar Colomina-Boschi Cantus viiulile ja ansamblile aastal 2005 Londoni Wigmore Hall-is.

Aastal 2010 lindistas Anna-Liisa koos Ivori Iljaga soolokavaga CD ALBA Recordsile, ja lisaks valmis ka plaat koostöös Mihkel Kütsoni ja Vanemuise Orkestriga, kus kõlab Eino Tammergi Viiulikontsert.



Irina Zaharenkova on oma generatsiooni üks väljapaistvamaid ja omanäolisemaid pianiste. Ta on võitnud peapreemiaid mitmetelt rahvusvahelistelt konkursidelt nagu Johann Sebastian Bach'i konkurs Leipzigis (2006), Alessandro Casagrande konkurs Itaalias (2006), Georges Enesco konkurs Rumeenias (2005), Prémio Jaén konkurs Hispaanias (2004). Eestis arutas ta suurt tähelepanu VI Eesti pianistide konkursil (2002) pälvides diplom, ERSO preemia ja publiku tulise poolchoiu.

Irina Zaharenkova on õppinud klaverit Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Lilian Semperi ning Sibelius Akadeemias prof Hui-Ying Liu-T'awaststjerna juures. Sageli annab ta kontserte ka ajaloostel klavipildidel – klavessiinil ja haamerklaveril.

Irina Zaharenkova on esinenud festivalidel Itaalias, Saksamaal, Soomes, Norras ja Eestis ning olnud solist ERSO, Tallinna Kammerorkestri, Helsingi Linnaorkestri, Iisraeli Filharmoonikute, Orchestre de la Suisse Romande'i, Orchestre National de Lorraine'i ja mitmete teiste orkestrite es. Tähelepanu on aratanud ka tema plaadistused. Eriti positiivseid hinnanguid on saanud Scarlatti sonaaside CD, mis ilmus 2012. aastal Moskva firma Classical Records alt.

Tulemas:

6. märts kell 19 Tartu Ülikooli Aula
19. märts kell 19 Estonia kontserdisaalis
Age Juurikas (klaver)

Kavas: I. Albeniz, S. Rahmaninov, M. Mussorgski
Kontsert toimub koostöös Eesti Kontserdiga!

7. märts kell 16 Põltsamaa Muusikakoolis
13. märts kell 19 Mustpeade majas
Helen Lokuta (sopran, RO Estonia) ja
Martti Raide (klaver)

Kavas: C. Schumann, A. Mahler, E. Mägi, R. Wagner

18. märts kell 19 Kiili Rahvamaja
28. märts kell 19 Mustpeade majas
Olga Voronova (viul), Edmunds Altmanis (klarnet),
Leho Karin (tsello), Mati Mikalai (klaver)
Kavas: G. Enescu, B. Bartok, P. Hindemith, L. Janáček

Piletid saadaval Piletilevis!



Täname koostöö eest:



EIL tegevust toetavad:



Eesti Interpreetide Liit

www.interpret.ee

kontsertide korraldaja Paula Toomel

kammermuusika@interpret.ee

+372 5019 524

Kontsert toimub koostöös Tallinna Filharmooniaga!

Lisa 4 Kontserdiarvustus (ilmunud ajalehes Sirp, 07.03.2013)

Kõrgelt lendajad

„Heliev muusika ...“: Anna-Liisa Bezrodny viiuli ja Irina Zahharenkova klaveril 28. II Kuuspeede nädal.

Kontserdi kavas olid paarikümne aasta jooksul (XX sajandi lõpul ja XX algul) kirjutatud romantilise hõnguga sonaadid viiulile ja klaverile Claude Debussyilt, Leod Janáčekilt ja César Francikilt. Seega avanes võimalus kuulata kaunist prantsuse ja tšehhi muusikat, esitajateks meile tuntud instrumentalistid Anna-Liisa Bezrodny ja Irina Zahharenkova, kel juba lai rahvusvaheline lavakogemus, seljataga mitme rahvusvahelise konkursi võit ja kogutud rikkalik repertuaar. Sisukalt läbitud tegevus on kujundanud neist rikka muusikatunnetamise, suurepärase pillivaldamise ja artistliku üleselekuga esinejad, kes julgusega ja omanäoliselt realiseerivad etekantava teose sisu. Nende mängu iseloomustab intensiivsus ja tahtmine sündinud midagi pakuda. Kasulik on siinkohal teada, et Bezrodny mängib nüüd värselt Soomest saadud kuulsas XIII sajandi Itaalia viiulimeistri Amati viiulil, mille võimalused kahtlemata inspireerivad leidma huvitavaid lähenemisi.

Kontserdi avalooks valitud Debussy sonaadis g-moll avaldus mõlema artisti lennukas kujutlusvõime, isegi pisut nagu improvisatsiooniline mõttealaud, kuigi ikka autori antud kapriitse teksti raametes piirides. Avar ja tundlik käsitlus I osas (*Allegro vivo*) pani huviga kuulama ootamatuid karakterimuutusi vahelduvate värviringutega episoodidena. Tekkis põnev klaver-viuli dialoog, kaotamata hetkekski pika arengujoone turnetust. Eriti tahan kiita pianisti, kes tuli üllatavalt hästi toime valge saali klaveriga, võludes sealt välja rikka dünaamilise arsenaliga (hõlkalikust kergusest säravate sähvutusteni. Kavalalt ja peenestundeliselt lahendas duett II osa (*Intermède: Fontostique et léger*). III osa (*Finale: très animé*) meenutab kohati veldi sama autori klaveripala „Aiad viimas“ meeleolusid. Üldtoonus tuli helje ja rõõmus, mõtte valistliku keskosaga.

Kuigi Janáček kirjutas oma sonaadi viiulile ja klaverile JW VII/7 1914. aastal, sai see esmaesituse alles aastal 1921. Autor on kasutanud siin rahvuslikke (moraavia) tantsurütme ja imiteerib kohati rahvapille. I osas (*Con moto*) on klaver koostatud ohtrate arpegeediga viiulile taustaks. See oli väike humarik sellel klaveril selle kajava akustikaga saalis, kuid pianist vältis osutuskihult kõlalist pakust. II osa (*Boléro: Con moto*) lõi heilgavärvilise looduspildi ojavulina ja tinnulaulu sirinaga. III osa (*Allegretto*) muusikas on kasutatud lastelaulu või -tantsu ja see eestati mõlema mõnusa koostöö ilmea kontrastsusega. IV osa (*Adagio*) oli antud eriti intensiivse kõlaga viiulilt. Sonaadist kujunes huviga jälgitav tasavägine kõlakäsitlusena kooslus.

Francik palju mängitud sonaati viiulile ja klaverile A-duur on maailmalavadel saanud hugaliselt esituskilke lähtepunkti: teame üllromantilis ja magusaid või rangemaid-kargemaid, kaldumistega teisele poole. Seekordne esitus tekitas publiku reaktsiooni põhjal otustades kuulajates palju elervust. Esitus ilkus ühest äärmusest teise: oli palju õrna ja intilimset, aga ka impulsiivset ja kirglikku. Kõik need iseloomujooned on selles muusikas kahtlemata olemas. Tundub, et küsimus on ehk rohkem proportsioonides ja dimensioonides.

I osa (*Allegretto ben moderato*) haaras kohe viiuli intensiivse kõlaga ja selline lähenemiskiivus paistis määravat kogu partnerite suhtlemise.

II osa (*Allegro*) rohketes nootidega klaveripartii sumbus paratamatult saali akustika mühinasse, kust oli äärmiselt raske kätte saada temaatilist materjali, mis jäi rohkem viiuli hoolde. Ega Zahharenkova! polnudki siin võimalik midagi päästa, vaatamata oma meisterlikule klaverikäsitlusele.

III osa (*Recitativo-Fontoso: Ben moderato*) mõjus dramaatiliselt oma pikkade sissejuhatavate kadentsidega viiulilt, luues kontrasti kaunitale järgnevalele õrnadele pionisimo'le.

Ootasin IV osas (*Allegretto poco mosso*) sündimatu sirgjoonelist ja otsekohest rõõmu vältimaks piisniansside võlude lõksu. Kogu sonaadist jäi mulje, et mängitakse suure kiindumusega, aga tekkis soov pp ja ff vahel kuulda ka teistsugustes kõlagradatsioonides nianse, mida selle muusika sisemised väärtused igatserad. Kuid veenim ja mõjuva esinemiskultuuriga on see ansambel ju oma võimete tipus! Muidugi võluti välja ka lisapala.

Ka seekord oli Eil truuks jäänud heale traditsioonile alustada kontserti noore, alles kujuneva interpreedi esinemisega. Muusikakeskkooli V klassi õpilane Caro-Lyn Irjas esitas viiulil Mozart Saksa tantsu D-duur KV 509 enesestmõistetava enesekindluse ja sobiva meeleoluga, korrastades kuulajate kõrvad järgnevas kontserdikis.

Leelo Kõlar

Lisa 5 Pressiteade (ilmunud portaalis Elu24, 27.02.3013)

Kaunitarist viulivirtuos annab Tallinnas soolokontserdi

Juba sel neljapäeval, 28. veebruaril kell 19.00 toimub Mustpeade majas kirgi küttev kontsert, kus astuvad üles tõelised tippteigid, Eesti ühed tuntuimad interpreetid - viuldaja Anna-Liisa Bezdrozny ja pianist Irina Zaharenkova.



Muusikud tegutsevad peamiselt väljaspool Eestit: astudes maailmalavade suurimades ülesõppekesksete solistidena. Mustpeade maja kaunis atmosfäär toovad virtuosid kodumaa publikuni C Debussy tantslikku ning põnevate vormiliste ja harmooniliste seostega soneadi, L. Jánáčeki Moravia tantsurütmide soneadi ning romantimajasti klavirivirtuosi ja imelapsa C. Francki ühe kaunita meloodilise teose soneadi viiulile ja klavirile.

Anna-Liisa Bezdrozny on elegantne, tundeküllane ning särava tehnikaga ja tugeva interpreetivõime jüuga artist.

Tänameks on Anna-Liisa esinenud pea kõigis Euroopa maades, Lõuna-Ameerikas, USA-s, Araabia maades ja Kaug-Idas. Anna-Liisa on esinenud solistina Londoni, Helsingi, Viinuse, Jena, ERGO ja Turu Filharmoonia orkestrite, Moskva Sümfooniaorkestri TVB ja paljude muude sümfooniaorkestritega, samuti Gewandhaus Bach-orkestri, Gruusia Keskpõhjanmaa (Soome), Zürichi, Madridi, Tallinna ja Kammerorkestritega.

Kontserte on olnud sellistes maailmakuulsates saalides nagu Moskva Kontsertorumi Suur Saal, Peterburi Filharmoonia, Finlandia-talo, Royal Festival Hall, Barbican ja Wigmore Hall, Berliini Konzerthaus, Kölni Filharmoonia jt. Talle on omandatud ka 2006. aastal Guildhall School of Music & Drama Gold Medal, (mille võitsid omal ajal sellised kuulsused nagu Bryn Terfel, Tasmin Little, Jacqueline du Pré jt.).

Anna-Liisa Bezdrozny alustas viiulimängu õppimist dots. Ivi Trivku klassis ja jätkas põhiliselt oma vanemate, prof. Igor Bezdrozny ja prof. Mari Tampere õplasi. Magistrikraad on saanud 2006. a. Londoni Guildhall koolis ja 2008. a. Sibeliusi Akadeemias.

Irina Zaharenkova on üks silmapaistvamaid Eesti pianiste

Irina Zaharenkova on esinenud festivalidel Itaalias, Saksaamaal, Soomes, Norras ja Eestis ning olnud solist ERGO, Tallinna Kammerorkestri, Helsingi Linnaorkestri, Iisraeli Filharmoonika, Orchestre de la Suisse Romande'i, Orchestre National de Lorraine'i ja mitmete teiste orkestrite ees.

Irina on võitnud I. auhinna nii suurel rahvusvahelisel pianistide konkursil Leipzig Johann Sebastian Bach'i Konkursil (2008), Itaalias Alessandro Scarlatti Konkursil (2008), Rumeenias Georges Enesco Konkursil (2005) ning Hispaanias Premio Jaén Konkursil (2004). Eestis arastas ta suurt tähelepanu VI Eesti pianistide konkursil (2002) pälvides diplomi, ERGO preemia ja publiku tulise poolehoidu.

Muusik on õpetanud G. Otsa Muusikakooli ja Eesti Muusikaakadeemia Tema Klaviri õpetajad olid professorid Mare Ots ja Lilian Semper. Zaharenkova on õppinud ka Sibeliusi Akadeemias Prof. Hui-Ying Liu-Tavaststjerna klaviriklassis. Alates aastast 2003 omandab Irina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Prof. Lilian Semperi juhendamisel doktorikraadi.

Toimetaja: Elu24.ee kultuuritoimkond Aialdatud: 27. veebruar kell 19:53

Trisiviisooni Sakia eurolauluk võitis end Playboys pajajaks (8)

Karjääril õpetav David Beckham võigigen kõik Victoriale (3)

Kate Moss pajajatsi oma kauni jume saladuse (2)

Säralimne ehtekuninganna Kiris Põlma

Seade viirje Seade pilt

POPID TEEMAD

angelina jõe anu saagin cleveland
evelin lives evelin võigemast getti jaani
justin bieber kerli kerli kiitlan kerli kõiv
kroonika kroonika meelelahutusaahinnad
meelelahutusaahinnad mis? kus? milla?
muusika raine põija-tallinn soome
su nägu klõb tutavalk tanel padar
tanjaja mihhailova uia uued plaadid
veet meno venemaa

Tristar riskiteeja ideasio o
valmistamistek ...

40%

19.90€

Päevapakkumised ühest kohast!
Vaata siit »

MEEDIA

Galerii: alati võluv Emma Watson kaunistas end

Lisa 6 Hooaja kava

26. VEEBRUAR kell 17 Narva Muusikakool

28. VEEBRUAR kell 19 Mustpeade maja

ANNA-LIISA BEZRODNY (viul) ja **IRINA ZAHHARENKOVA (klaver)** + Tallinna Muusikakeskkooli õpilane

Kavas:

C. Debussy sonaat viulile ja klaverile

L. Janacek sonaat viulile ja klaverile

C. Franck sonaat viulile ja klaverile

27. MÄRTS kell 16 Põltsamaa Muusikakool

13. MÄRTS kell 19 Mustpeade maja

HELEN LOKUTA (sopran, RO Estonia) ja **MARTTI RAIDE (klaver)**

Kavas:

Valik laule C. Schumann, A. Mahler, E. Mägi, R. Wagner

18. MÄRTS kell 19 Kiili Rahvamaja

28. MÄRTS kell 19 Mustpeade maja

OLGA VORONOVA (viul), **EDMUNDS ALTMANIS (klarnet)**, **LEHO KARIN (tšello)**, **MATI MIKALAI (klaver)**

Kavas:

Bela Bartok – Kontrastid klarnetile, viulile ja klaverile

Paul Hindemith - kvartett klarnetile, viulile, tšellole ja klaverile

Leoš Janaček – Pohadka tšellole ja klaverile

11. APRILL kell 19 Mustpeade maja

17. APRILL kell 19 Tartu Ülikooli Aula

KADRI-ANN SUMERA (klaver)

Kavas:

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonaat F-duur K 518. Allegro

Sonaat c-moll K 84. Vivace

Sonaat f-moll K 69. Moderato
Sonaat d-moll K 18. Presto
Sonaat C-duur K 132. Cantabile
Sonaat a-moll K 175. Allegro

Joseph Haydn (1732-1809) – Sonaat F-duur Hob XVI/29

Moderato
Adagio
Tempo di Menuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Prantsuse avamäng h-moll BWV 831

Ouverture
Courante
Gavotte I, II
Passepied I, II
Sarabande
Bourree I, II
Gigue
Echo

21. APRILL kell 18 Türi Kultuurikeskus

25. APRILL kell 19 Mustpeade maja

KAI KALLASTU (sopran) ja MARJU RIISIKAMP (klavessiin)

Kavas:

C. Z. A. Monteverdi – avamäng ooperile “Orfeus” (töötlus klavessiinile)

- Ohime ch'io cado
- Si dolce e'l tormento
- La mia turca
- Se i languidi iei sguardi
- Maledetto sia l'aspetto
- Quel sguardo sdegnosetto
- Armatevi pupille
- Bel'ochi all'armi all'armi

C. Z. A. Monteverdi – Aaria Pur ti miro, ooperist “Poppea kroonimine”

- Eri gia tutta mia da
- Io che armato sin hor
- Ecco di dolce raggi
- Et e pur dunque vero

Lisa 7 Küsitlusleht

Tere!

Eesti Interpreetide Liit viib külastajate seas läbi küsitlust, et tulevikus pakkuda veelgi meeldivamaid kontsertelamusi. Oleme väga tänulikud, kui nõustute vastama järgmistele küsimustele. **Kõigi vahel, kes tagastavad täidetud ankeedi, loositakse 2x2 piletit Interpreetide Liidu hooaja kontsertidele.** Uuring on anonüümne ning küsitluslehe saate jätta Mustpeade maja fuajeesse, selleks ettenähtud kasti või saata postiga hiljemalt 1.maiks 2013 aadressile Suur-Karja 23, Tallinn 10148.

1. Kui sageli Te külastate kontserte? Palun ringitage sobiv vastus!

- vähemalt kord kuus
- vähemal kord kvartalis
- vähemalt kord poolaastas
- 1 kord aastas
- harvem

2. Kui sageli Te külastate Eesti Interpreetide Liidu hooaega kuuluvaid kontserte? Palun ringitage sobiv vastus!

- vähemalt kord kuus
- vähemal kord kvartalis
- vähemalt kord poolaastas
- 1 kord aastas
- harvem
- olen esimest korda

3. Kust saate peamiselt infot Eesti Interpreetide Liidu kontsertide kohta? Palun ringitage sobiv vastus!

- plakatitelt/flaieritelt
- internetist.....(palun täpsustage)
- ajalehtedest
- raadiost/televisioonist
- infokirjadest
- muu.....

4. Kas Eesti Interpreetide Liidu info on kergelt kättesaadav? Palun ringitage sobiv vastus!

- jah
- ei

5. Mis ajendab/ajendas Teid Eesti Interpreetide Liidu kontserdist osa võtma? Palun ringitage sobiv vastus!

- head esinejad
- hea kava
- artiklid/intervjuud kontserdist
- reklaam

-sooduspakkumised

-muu

põhjus.....

6. Kas Te soovitaksite Eesti Interpreetide Liidu kontserte teistele? Palun ringitage sobiv vastus!

-jah -ei

7. Milliseid võimalusi Te Interpreetide Liidu kontserdi külastamise käigus kasutate?

-kohvik

-garderoob

-parkimine

8. Mida võiks Interpreetide Liidu kontsertkorralduse juures parendada (kas on sobilik aeg, koht, nädalapäev, muu)?

.....
.....
.....
.....

9. Vanus. Palun ringitage sobiv vastus!

- alla 18

- 18 – 26

- 27-40

- 41 – 55

-üle 56

10. Teie sugu. Palun ringitage sobiv vastus!

-mees -naine

Selleks, et saaksime teavitada piletite võitjaid, palun kirjutage oma e-maili aadress või telefoninumber! Loosimine toimub 15. mail kell 12.00. Eesti Interpreetide Liit garanteerib, et Teie andmeid ei kasutata muul eesmärgil!

E-mail.....

Telefon.....

Täname vastamast!

SUMMARY

Organising the Association of Estonian Professional Musicians 11th season concerts from February to April 2013

Marili Jõgi

This practical creative thesis includes The Association of Estonian Professional Musicians concerts analysis from 26th February-25th April and self-refelction. Thesis also gives an overview about the organization that organized the concerts.

The Association of Estonian Professional Musicians (further on also mentioned as AEPM) is a non-governmental organization functioning as an artistic association. In May 2013 we can say that the organization combines 246 creative person. The Association of Estonian Professional Musicians promotes the artistic field, and supports its members' creativity. AEPM is organizing concerts to develop and value the Estonian classical music area. AEPM is managed by a board, consisting of seven members.

The Association of Estonian Professional Musicians organizes two concert series. Concert series “The sound of music...” concerts takes place in Blackheads house and every production’s concert also takes place in countys. Concert series “Elite concerts” productions are brought to stage in cooperation with Eesti Kontsert in Estonian concert hall. AEPM 2012/2013 season consists of 35 productions, which includes 12 “Elite concerts” productions and 23 “The sound of music...” productions. The Association of Estonian Professional Musicians organizes concerts for the eleventh season.

During the period of 26th February-25th April AEPM brought to stage 5 prepared productions. Every production had two concerts, one of which took place in a county and the second concert was held in Tallinn. There were 10 concerts during that period. The budget for the concerts during that period was 19 526,4 euro.

My working period in Association of Estonian Professional Musicians has been very useful and I am very grateful for the opportunity to develop my knowledge and skills that I can put into practise in AEPM. Based on AEPM workers feedback I think that despite some shortcomings in the organisational process, I am convinced that my work was done well.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Marili Jõgi

(autori nimi)

(sünnikuupäev: 03.01.1990)

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

“Eesti Interpretide Liidu 11. hooaja kontsertide korraldamine perioodil 26. veebruar – 25. aprill 2013“

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Jana Karilaid,

(juhendaja nimi)

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
- 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **17.05.2013**